DISCEPT
#1
ПАНК-ЦЕ КОРИСНО!

Привет! Это мой новый зин. Так как я незнал как совместить CRUST/D-BEAT/GRINDCORE и прочее с NoName zine, я решил сделать отдельный зин. Вообщем смотрите, читайте, цените и пишите мне на мыло свои отзывы.
nonamezine@mail.ru
P.S. мыло мне впадлю новое создавать и это мыло я чаще всего проверяю:)

30.03.2013 Ворона

Содержание

Intro - 1стр.
Колонки - 2стр.
Вью Беда - 5стр.
Отчет с тура Mulct - 9стр
Отчет с тура Партия - 11стр.
Вью Diswarp - 16стр.
Вью Convince - 19стр.
Вью с Э.Табуреткиным - 24стр.
Вью Displease - 29стр.
Вью Skruta - 32стр.
Отчет с Trismus Fest - 38стр.
Трэш-рассказ Ритуал - 40стр.
Рецензии - 44стр.
Outro - 50стр.

Колонки

Правда тяжело назвать это колонками, но имеем, что имеем, и к тому же мне понравились эти разглагольствования, тексты и прочее...

Феникс

Все эти пути и тропы, вначале так ясно видневшиеся, имевшие так чётко начертаны грани; все эти, тянущиеся в манящую даль дороги, становятся цепями, змеем, медленно затягивающимся у моей шеи петлёй. Заманив меня в ловушку, связывая мои руки, не давая мне сделать следующий шаг, подвешивают меня головой вниз, пронзая меня своим копьем. Судьба жадно запихивает в свой рот, стекающий с ран моих, страх, боль и отчаяние. Она, уже давясь в приступах рвоты, не может остановиться - так долго я её не кормил. Война продолжается. Я ей не владею...
Мысли стаей диких волков, уходят с моих ясно дышащих здравостью лесов, разрывая плоть мирно пасущихся на лугах овечек, встречающихся им на пути. Их кровь стекает воронами по моему телу. Их слабость, их покорность во мне, и я перестал владеть ситуацией.
Ошибка! Я не отдав этому должного внимания, спутал чётко очерченную, ведущей к истокам дорогу.
И стал мотать на палец нить, захватив по локоть - эти кровавые веревки стали опутывать моё тело, приняв их за тянущейся сквозь мою жизнь красной нитью мысль, я дал им дорогу к моей голове и в этот момент меня не стало.
Огонь, сплетая змеем все те бумажки, записки, в которых я хранил свои тайны. Надежды вмиг оборачивает их в пепел. Пепел все, что мне осталось, и я хожу вокруг, вглядываясь в догорающие листы, надеясь узреть хоть слово, кусочек надежды, и я вижу лишь поглощающий горячие языки мрак.
Пришла ночь, и из-за моей небрежности я вынужден быть обездвиженным, задыхаясь поднятой врагом пылью дорог, нащупывать онемевшими пальцами узлы, сплетающиеся моей судьбой, ждать рассвета.

Мой волк найдёт меня. Я уже чую его приближающейся вой, и в хаосе моих ночей я узрею свои руны, освещая их светом возрождающейся с пепла птицы феникс.

Молодой Человек

Большая зима\Fimbulwinter

Ветер, набирая силы, стал выть тысячами псов, сквозняком впитывая моё тело. И ветвь всё чётче стала резать слух, дрожью скребя мои окна. Стучат в те , пытаясь с ветром гнуть оконные рамы. И удары молотов, доносящиеся сверху, будто куда-то зовут меня, просят отворить им дверь, что-то хотят мне говорить,

3 и колонки колонки колонк

предупреждают. И пёс под окном, изгоняя с себя последние вдохи, стал лаять в разы громче, взывая тысячи к помощи.
Кажется, кто-то идёт ко мне.
И я слышу, и слышу так громко, что перестал слышать что-либо ещё. И вой мне этот, пропитав пространства, эхом отдаётся силою, что валит меня с ног, и я крою ладонями голову, пытаясь скрыть себя от этого неспокойного мира.
Что-то близится, и сил защитить себя, кажется, не осталось.
Сковав окно своим отчаяньем, сглаживая тем стёкла, я вижу что-то очень мне знакомое, это всё, кажется где-то уже было, это всё, я уже где-то видел, слышал, говорил, та же комната, всё то же отраженье, всё тот же я.
Хотелось бы говорить замкнутый круг, но понимаю, что замкнутая комната.
Я вглядываюсь в стёкла, пытаюсь узреть там весну, хочу видеть других, но вижу почему-то только себя.
И как бы сильно я не жал свой глаз, не мял свои веки, я не вижу больше никакой весны, больше ничего, лишь только зима воет скорбью великанов у моих стен.
Почему-то перестал видеть что-либо ещё.
Вспоминаю ушедшие годы, вспоминаю тот мир и больше его не вижу, не слышу, и людей, с которыми я говорил, не стало.
Что-то во мне померкло, предвещая тем чёрную грусть. Тело стало пробирать дрожь, и холод пропитав меня лютым, стал отступать, выводя с берегов взрощенное в волнах море моего плача, несущее собой корабль с мертвецами. Naglfar…
И лай стало слышно в тысячи раз громче, он становится всё более ярым после каждого из ударов молота, что-то близится, и то не есть весна.
Я продолжаю разгадывать тайну этих стёкл, пытаюсь понять, почему так случилось, но ответ, всё теми же волнами, как бы сильно я не пытался его удержать, вырывается с моих ладоней. И отражение становится всё более расплывчато, и в этом море я всё меньше вижу себя.
Я пытаюсь вглядеться в солнце, и его будто кто-то сразу же проглотил, прячет то, лишь бы мне не досталось.
Я спрашиваю: "за что?" а в ответ тишина разливается по моей комнате.
Пытаюсь расслышать, хоть одну из тех собачек, и не слышу, и не воет, и не скребут древа ветви больше моих стёкл.
Мосты разрушены, что-то переменилось.
И я с надеждой бросаюсь к окну, ищу там себя, других, всматриваюсь в былое отражение и вижу непроглядное полчище тьмы, ставшее во главе чёрного повелителя, тысячью огней войны, у стен моего дома.

Молодой Человек

Вот, колонку решил написать в зин. И напишу! Сам выпускаю некий журнал, знаю, что это такое - собирать материал. Знаю, что это такое - издавать скрепленные листочки. Но похоже, что всем на всё, мягко говоря, похуй. Не согласны? Так переубедите меня! Я буду ждать. Хотя, скорее всего, обобщение это будет несколько резким, посему неправильным. Правильнее будет сказать так: похуй всем, кроме тех, кто сам что-то создаёт/выпускает, творит, короче говоря. Например, издаёт некто зин "Zinelickers", а некто играет в группе "Fuck The System". Конечно, обмен - дело благое, эти товарищи списываются, меняются и все, в принципе, довольны. Так и крутится весь этот издаваемый стафф исключительно в кругу таких вот фриков, у которых сверло в одном месте и им нужно чем-то заниматься помимо визитов на работу, посещения универа, распития спиртных напитков и т.п. Напрашивается типичный вывод, что и всё, чем является DIY на данный момент, и держится на таких вот редких придурках. Бля, забыл, что хотел сказать… Вид за окном отвлекает. Ах да, так вот! Ворону вот хочу пожалеть и поддержать. Бедный, совсем тебе там худо в Киеве, хаха =) Хорошо, что почта СНГ не слишком дорогая, верно?! Хаха, мы тебя с Гл. постоянно называли так величественно, почтительно и с небольшой иронией, конечно: "пожиратель дистро" =) Но это всё шутки. Неплохая колонка у тебя была про DIY в No Name zine #1. Нужно было особый упор сделать на то, что ты именно из Киева. Пусть тем, кто прочтёт это, станет хоть немного стыдно. Хотя о чём это я - всем же похуй!

Я определённо не стремился писать на всякую анархо-тематику и тому подобное среднестатистическое, что периодически встречается в журналах. Ошибка многих зинов в том, что они словно на юного читателя. Да бросьте, сейчас уже все всё знают!

Не хотел писать там о наших сценах, они разные довольно-таки. Как-нить встретимся и поговорим, если будет желание.

А пока что на этом всё, я думаю. Поставь эту писанину последней среди колонок в твоём зине. Я не знаю, что тебе напишут ещё, но не думаю, что оно отличится таким сумбуром, как здесь. Хотя вообще, - зачем это публиковать?! Всем же похуй!

(записано 29.XII.12 в поезде Брест-Москва под стук колёс и пиво "Хмельнов")

ХАМИЛЬ

БЕДА

1.Привет! Как поживаешь? Расскажи немного о себе.

Привет) Я Pin, ничего особо полезного для общества не делаю, занимаюсь периодически разным творчеством/околотворчеством, музыкой/антимузыкой, время от времени пытаюсь мутить всяческие diy мутки, иногда всё это получается, иногда нет, ну так как то…)

2. И так, расскажи историю проекта. И как ты охарактерезируешь стиль музыки?

Ну всё вышло как бы по чистой случайности. Я помогал товарищу мутить свою запись, ну и так ради интереса решил тоже поэкспериментировать, в общем взял некоторые нереализованные треки своих предыдущих развалившихся команд плюс так что то, что в голове было, ну и записал пару песен, вроде ничего так получилось, ну и в общем в итоге записал целую первую запись, потом уже более продуманно записал вторую. Ну а дальше, исходя из того что особо выбора, в виду того что живу я в полной жопе, где нет ни подходящих людей, ни возможностей и т.д., у меня не было, решил продолжить заниматься всей этой Бедой. По поводу жанров, я всегда стараюсь обходить эти глупые споры стороной, на бэндкэмпе в тэгах я написал raw punk/crust/punk hard core/noise punk… а так не знаю, именно в Беде по моему стиль весьма плавателен и не чёток, ну в целом raw punk думаю…

3.Расскажи немного о Витебске, чтоб мы имели представление, где рождается такая музыка. Какая вообще политическая ситуация в Белоруссии? Ну и что собой представляет панк сцена Витебска и вообще она есть?

Ну для меня это серый, мрачный, призрачный городишка на берегу Западной Двины, где практически нет ничего хорошего и интересного. Город периодически занимает первые места в стране по количеству суицидов и т.д. и т.п. Что то около сцены здесь было в конце 90-ых - начале 2000-ных, да и то там было очень много чего, на мой взгляд, если так можно выразиться, не совсем правильного, но тем не менее было хоть как то и хоть что то, сейчас же просто панков и людей имеющих какое то отношение к движу можно пересчитать по пальцам, не говоря уже о какой бы то ни было сцене… На счёт политической ситуации по-моему тоже всё примерно ясно, что о ней можно сказать то?, стабильно хуёво, как спели Партия на своей последней записи, тут и добавить собственно особо нечего…

4.Где-то читал рецензию, походу в Untimes, написали что голос похож на Угла с О.Н., прислушался и действительно что-то общее есть, как ты относишься к Оргазму Нострадамуса и не имеешь нечего против сравнение?

Да-да, очень хороший вопрос. Да действительно Оргазм Нострадамуса была одной из первых русскоязычных групп что я начинал слушать и с ней достаточно много связано в моей жизни. Мы даже на основе всего этого анархо аморализма хотели нашу первую банду назвать Дурак Венец Природы) и действовать в том же духе. Ну а вокал этот сам собой у меня так выходил, я никогда не пытался намеренно копировать Угла или что то такое, хотя не скрою мне эта схожесть всегда нравилась, это просто такая богомерзкая, издевательская и на мой взгляд весьма эмоциональная манера исполнения, в Беде это кстати меньше всего заметно, по сравнению с моими канувшими в лету группами)

5.Где происходит запись треков, дома или на студии? Как происходит процесс записи?

Запись происходит 100% diy punk путём с наличием не самой качественной аппаратуры и т.д. и т.п. Ну как бы ввиду перманентного безденежья, других вариантов на данный момент нет. Ну а дальше конечно планируется как-то что-то разруливать в этом вопросе…)

6.Ты записал уже 2 альбома и одно EP. Оформление альбомов вообще заебись, EP еще не успел подержать в руках. Так вот, Ты сам все делаешь, записуешь, оформляешь или тебе кто-то помогает?

Спасибо) Да, я занимаюсь всем этим сам и ещё мне в чём то помогает моя девушка, на ep там немного подправили оформление что бы хорошо смотрелось всё, на лейбле No Bread который выпускал эту епиху, а первых два мы выпускали на своём подпольном микро лэйбле Evil Punk… Ну а дальше я пока не знаю как что будет и не хочу загадывать…

7.Расскажи теперь немного о evil punk зине. Как родилась идея создания? Что тебя вдохновляло к созданию? Кто рисовал рисунки? Ты уже перестал его делать или все таки когда-то увидит свет 8-й номер?

Зин родился где то вроде в году так 2006-ом, тогда была такая diy волна, я как раз тогда и ввязывался во всю эту diy движуху в полной мере и тогда просто очень хотелось что либо сделать, тем более в витебске ничего подобного

не было. Ну тогда энтузиазма, слава анархии, хватало, ну и мы с парой тройкой товарищей начали там чего то писать, рисовать и т.д. в общем склеил я макет, распечатали всё это дело и распространили на свою голову, чем вызвали по сути начало фа/афа войны здесь в витебске... Восьмой номер? Честно ,не знаю, но учитывая что начиная с пятого номера это всё были для меня последние номера, то вполне возможно что когда ни будь будет и номер восемь,) но пока глуховато в этом вопросе...

8.А как насчет концертов? Тебе предлагали или ты уже выступал где-то? И как ты это делал или планируешь делать?

Ну это совсем уж больная на данный момент тема, если когда ни будь я всё же найду полный состав, тогда всё и будет, а пока что тут скажешь то? Ну разве что если найти сессионных людей там и сыграть один или два гига... а так короче к сожалению в ближайшее время сего счастья не предвидится...

9.Ну а теперь несколько слов о evil punk records. Что ты издаешь? По каким принципам ты отбираешь группы для издания? Какие тиражи делаешь?

Evil Punk Records это так сказать эпизодический микро лейбл, который был создан преимущественно для издания и распространения собственных банд и проектов... ещё мы выпускаем сборники Vsem Pizdets, ну там время от времени ещё чего то... сейчас заниматься мне всем этим очень сильно помогает моя девушка... Вообще по сути Evil Punk Records это не совсем лэйбл в привычном понимании этого слова, это как бы такой островок diy в витебске, то есть мы занимаемся всякими разными делами под этой вывеской... В данный момент Evil Punk Records это в большей степени diy punk support блог нежели лэйбл, хотя и лэйбл и дистро и всё остальное тоже))) бля, короче путано как то говорю, но чего то затрудняюсь в общем дать более менее конкретное определение) ну это что то типа всё то чем я/мы занимаемся под одним названием Evil Punk...)

10.Чем ты занимаешься помимо «злого панка зина/лейбла» и Беды? Работа, учеба, хобби? Может есть какие-то другие проекты?

Ну моя жизнь вся в той или иной степени крутится вокруг панк рока и всякого такого) На счёт работы, я как раз сейчас в жесточайших поисках этой грязной мерзости) Ну а так люблю кутить, бухать, играть, иногда рисовать этакий трэш арт), люблю старые советские велосипеды, аисты там всякие и т.д., ну короче периодически интересуюсь и занимаюсь всякими там

делишками, сложно что то одно выделить... По проектам, есть всяческие мыслишки, может что то и реализуется в будущем, раньше было ещё две группы, инфу о которых можно посмотреть на моём блоге в разделе old evil bands, ещё вот недавно вышел пока только в цифровом виде нойз трибьют на поп певицу максим))) там есть два трэка под именем Pinhead and Alisa Cat, тоже можете найти его в блоге... ещё давно собираюсь кое чего замутить более по психоделу такому, ну короче идей то вроде много всяких, но к сожалению не всегда есть возможность их реализации...

11.Когда планируешь делать новые записи? Кто и что повлияло и влияет на написания лирики и музыки?

Если всё будет более менее как задумано то уже в ближайшем времени буду приступать к записи нового архиадскишумного материала) Что влияет? Ну влияет много же всего, это тоже для меня как то сложновато конкретно определить..., окружающая ужасная действительность, весь этот мрак, ужас и к сожалению беспросветность этого мира, которая в любом случае отражается в творчестве....

12.Твои планы на будущие? Приветы, пожелание читателям и все что ты хочешь сказать. Спасибо за ответы и удачи тебе.

В планах как уже сказал приступить в скором времени к новой записи, а так вообще планы ж лучше не строить, а то могут и не реализоваться...) Спасибо тебе за заинтересованность, за вопросы, за пространство твоего зина, надеюсь я его не сильно испортил своими ответами) Спасибо всем за поддержку, понимание, помощь и за всё остальное в общем... Успехов, Удачи и Всего Наилучшего... Diy or Die!!! Stay Evil Punk or Diy!!! Stay Dis – Tuned as Always!!!

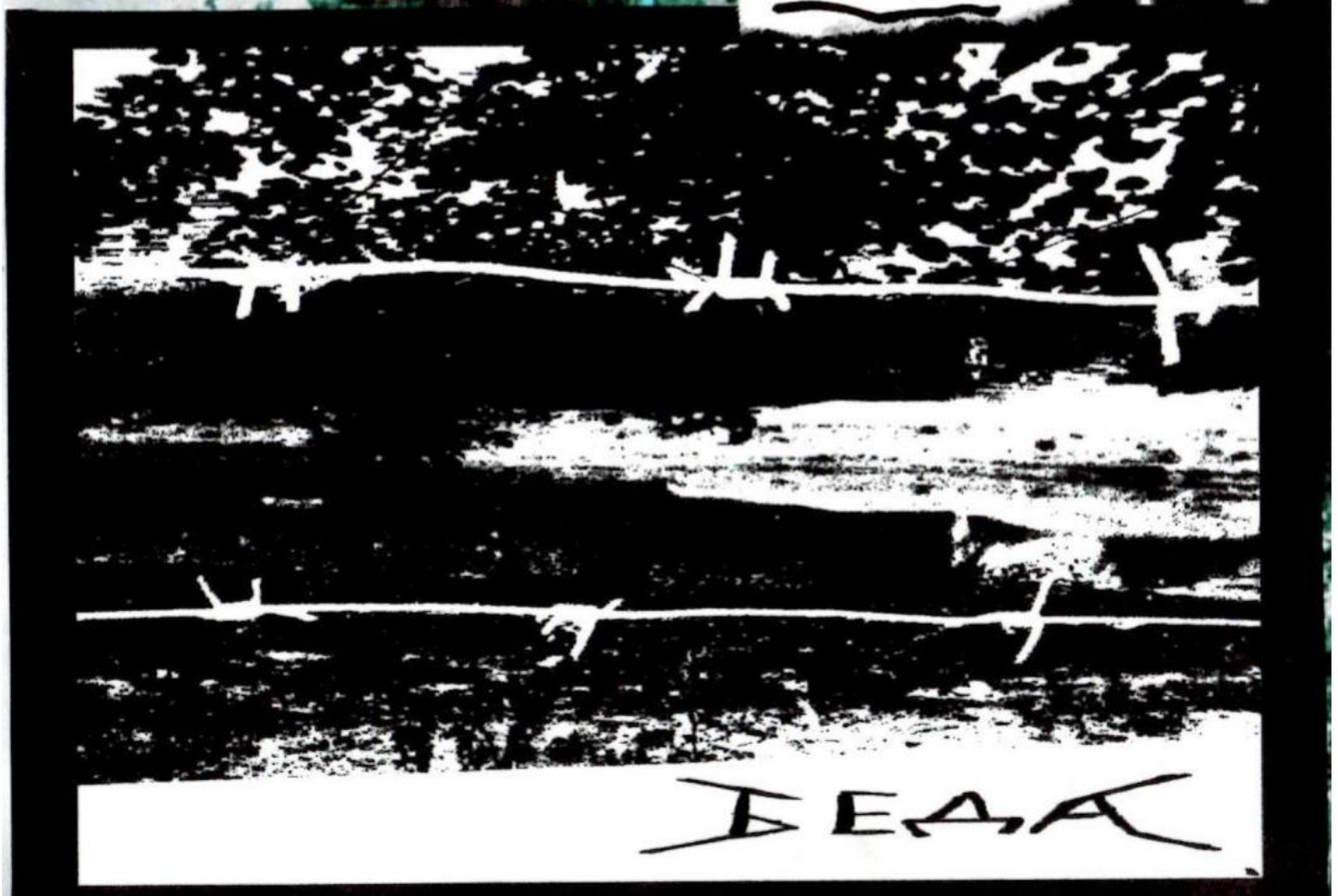
http://evilpunkrecords.blogspot.com/

http://beda.bandcamp.com

http://www.reverbnation.com/bedarawpunk

http://www.facebook.com/BedaRawPunk

http://beda-punk.narod.ru



Mulct Winter Tour 2013 Mulct Wint

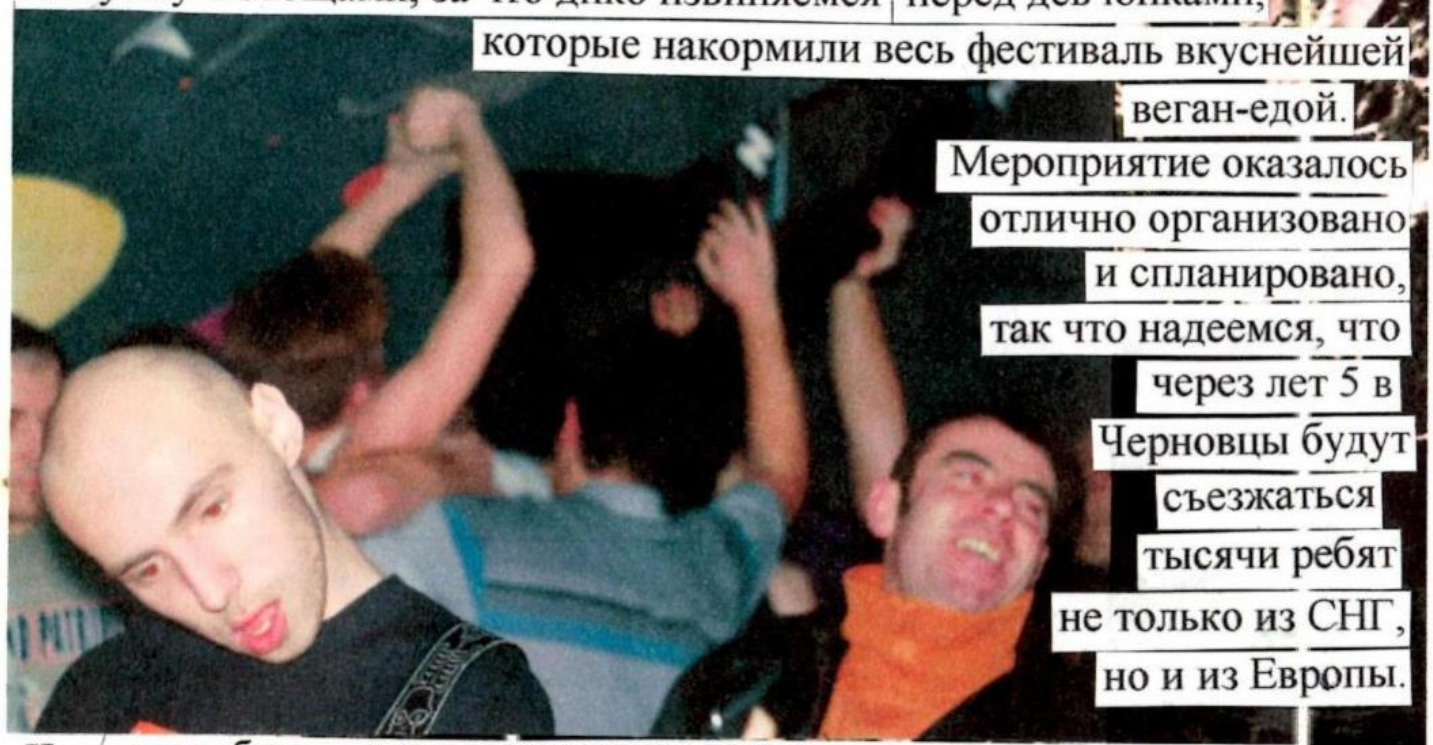
Mulct Winter Tour 2013

Свой краткий рассказ о первом туре группы Mulct начну с того, что на Украине безумно вкусная национальная кухня! Первое, что мы сделали после дичайшей ночной попойки по дороге в Киев – ринулись въебать борща и ещё много чего, включая, само собой, утренний украинский пивас. Наевшись и опохмелившись, мы решили забраться на какую-нибудь высокую точку, чтобы посмотреть на красоты Киева сверху. Всё утро мы пешком ходили по городу, наслаждались красотой зимней столицы и пытались отпиздить друг друга брёвнами.

В обед мы встретились с Женей - организатором нашего концерта в Киеве. Он провел нас по внутренним дворикам города, угостил одним из самых вкусных украинских пивасов, а затем притащил в место проведения гига. Этим местом оказался подземный бункер, оформленный по полному диайваю. Внутри царила очень дружественная и тёплая атмосфера. Осмелюсь сказать за всех нас, минских, что все группы, выступавшие в тот день, нам просто дичайше понравились! Ебанутые Maläd с белой простынёй, которой после концерта воспользовался наш басист. Умопомрачительные GetCold – теперь мы точно знаем, что на Украине точно есть павервайленс. Foible Instinct – грайнд бомба! В целом, концерт был замечательный. Таким мы и хотели видеть наше первое шоу :)

Помыв свои письки и попив чаю после шоу, мы отправились в Одессу-мать! Ночной переезд стоил того – красивейший город, отличная погода, полное отсутствие снега в конце января. Все стало ещё больше напоминать рай, когда мы смогли добраться до вписки, жахнуть пива и поиграть в Mortal Kombat!

Хочу отдать должное одесскому DIY крю – всё было на высшем уровне, ребята сделали этот день особенным и очень насыщенным. Желаем им успехов, особенно с организацией феста в июле. Весь следующий день мы провели добираясь до .aorte Fest, по пути заезжая в забегаловки, встречая интересных бухих быдлосов и поедая местные деликатесы. На одной из остановок наш гитарист чуть не разбился о кучу дров, пытаясь отлить за кафешкой. По приезду на фест наш водитель наехал на сумку с овощами, за что дико извиняемся перед девчонками, которые накормили весь фестиваль вкуснейшей веган-едой.



Мероприятие оказалось отлично организовано и спланировано, так что надеемся, что через лет 5 в Черновцы будут съезжаться тысячи ребят не только из СНГ, но и из Европы.

Черновцы были нашим последним пунктом в туре, поскольку нам срочно пришлось уехать обратно в Минск и отменить концерт в Ужгороде.

Подводя итоги, хочется сказать спасибо Украине и всем ребятам, которые помогали нам с туром, особенно Trismus крю – без вас мы бы так и писали один релиз за другим, не вылезая из гаража. Хой!

Mulctpr.wordpress.com
vanmertze@gmail.com

Тур...

Первым делом хотелось бы отметить, что все концерты были отличными. Они были разными по масштабности, но не могу выделить какой-то, по атмосфере всё было супер.

Лейпциг | Германия:

В Лейпциг мы прибыли за три дня до запланированного канца. Заселились в вагенбурге, там живёт подруга по имени Mareika, которую знаем уже несколько лет. Она и организовала нам концерт вместе со своими друзьями. В первый день все вдевятером, «гуськом» на велосипедах ездили на озеро, купались и отдыхали. Было незабываемо. Красивое озеро, пивко, общение.

Сам вагенбург весьма чистый, обжитый, в лампочках весь, ухоженный, живут в микробусах и грузовых автомобилях, даже есть специальный бусик - парник, где выращивают растения. Барная стойка, построенная из пустых бутылок со встроенными телевизорами. Несколько ванных комнат и душ, автомастерская, концертный зал, всё, что нужно для жизни и даже больше. Был там у меня и свой холостяцкий микробусик, который пустовал, потому как хозяин уехал куда-то, в этом бусе я и спал время от времени. Внутри буса всё обустроено, есть электричество, ноут, сундук, кровать, печка (летом она мне не пригодилась, но всё же), книжки, столик.

Канц был на высоком уровне. Играли с грайндкор-группами PIZZA HI-FIVE из США и POWERCUP из Канады, которые также играли и на «PLAY FAST OR DON'T» фесте. После канца много общались с друзьями и знакомыми. Было очень приятно их видеть, также, в этот день к нам присоединился и Окорок, давнишний дружище из Минска, которого было весьма приятно видеть. Он потусил с нами и в Дрездене, потом же, по пути на фест, он высадился в Праге, где у него предстояли ещё какие-то запланированные встречи.

И вот, в процессе общения после концерта, в один из моментов, пока все разговаривали и развлекались кто как мог, я отлучился, чтобы сходить за ключами в наш бус. А когда возвращался, решил не мешать людям и пройти через другой

«PLAY FAST OR DIE»

вход, тут-то я и поплатился, там было очень темно, ничего не видно, шёл я быстро и с разгона ввалился в 2-х метровую яму для ремонта автомобилей. Упал, как я считаю, довольно-таки удачно, стесал всю руку, ну и одна серьёзная рана, рука очень болела, я лежал в яме около минуты и осознавал что произошло, пошевелил рукой, вроде в действии. Ну и начал кое-как выкарабкиваться. Утром оказалось, что я невероятно везуч. При свете я рассмотрел, что пошёл бы на пол метра правее, при падении напоролся бы на арматуры и какие-то железяки. Думаю, что после такого падения там бы меня и нашли, и можно было бы даже не доставать, а там и закопать. Злая шутка, но так и было. Как узнал утром, Акулич (басист ПАРТИИ) тоже неслабо повредил ногу и еле ходил, по итогу в Дрездене ему выделили костыль и лекарства и так он передвигался в Дрездене и в Чехии на фесте при помощи казённого костыля, который забрал в Минск, как сувенир.

Дрезден | Германия:

Концерт проходил в клубе «Garlic». Небольшой, но уютный клуб находится в подвале, весьма прохладно, что было нам на руку, потому как на улице прилично парило. В Гарлике мы были впервые, хотя до этого играли, наверное, раз 6 в клубе под названием «Chemiefabrik». Повидали друга Wahnfried'a, послушали группу OLE AND THE ORKS, друзья, с которыми несколько лет назад были в совместном туре. Приятно было их слышать после долгого перерыва! Они всё такие же оригинальные в музыкальном плане. До боли знакомые мелодии и, ставшие уже родными, лица. Потом дискуссии, афтепати до утра.

«PLAY FAST OR DON'T» fest | Чехия:

Из-за того, что мы проснулись не на рассвете, а только легли в это время и долго собирались, также некоторые ребята решили покупаться в озере до которого было «минут 15» езды на бусе на словах, а на деле минут 40, ребята приехали обратно через часа 2. Это выражение «минут 15 идти / ехать» - стало прям слоганом тура, когда мы по словам шли или ехали «минут 15», а на деле часа 2, а то и больше. К моменту возвращения ребят с озера я уже изрядно нервничал, потому как на фесте время было строго расписано на каждую группу. По пол часа на каждую группу и по 45 некоторым не особо скоростным коллективам. В итоге, выехали мы за 3–3,5 часа до нашего выступления, предстоял долгий и щекочущий нервы путь с пробками по дороге. По пути нам надо было заправиться, топливо подходило к концу, я предложил рискнуть и добраться до феста, потому как времени было ну просто впритык до нашего выступления. А вообще в описании феста было прописано, чтобы группы были за час, но это уже было из рода фантастики. К тому же, когда мы приехали на заправку, оказалось, что надо менять евро на кроны и мы решили рискнуть, поехав на фест за городом почти с пустым баком. Кое-как преодолев расстояние и очередные пробки, мы добрались до места назначения, по пути я написал смс, что вот-вот будем одному из организаторов феста. Когда въезжали на территорию феста, которая оказалась

огромная, нам оставалось 5-10 минут до выступления. Нашли место и организатора, не осмотревшись что за место, достали необходимые инструменты и стафф для выступления, обошли сцену сзади. Вскарабкались, подключились и буквально сразу начали играть, потому как наше время выступления уже шло. Хотелось пить, на всех на сцене было 2 маленьких бутылочки воды, но кое-как сэкономили и хватило. На улице было + 35, жажда дикая, но в огромном ангаре, где всё проходило было прохладнее, что опять же было на руку для выступающих групп. Пока подключались в ангаре было человек 10-20, остальной народ разбрёлся по территории феста. Честно говоря, возникла мысль, что так и будем играть для себя, но мнение было ошибочно, потому как только мы начали играть, сразу подтянулось достаточно народа и приняли очень хорошо! Многим понравилось, подходили, обнимали и говорили отличные слова и пожелания. За что им огромное спасибо! Очень порадовали хорошие слова, жаль только, что играли третьими в первый день и многие друзья не доехали к началу, но народу всё равно было достаточно. Приятно удивило, что люди расходились во время перерывов между группами пить пиво, общаться, кушать, но как только начинала играть следующая группа, большинство из них снова были под сценой и с удовольствием слушали группы. Так происходило на каждой группе. Где-то больше, где-то меньше, но на каждой группе было достаточно поддерживающих людей. Послушал и я свои одни из любимых групп, пообщался с некоторыми из участников этих групп, некоторые услышал впервые. Всего за 2 дня отыграло 30 групп. Здесь можно посмотреть программу 2-х дневного фестиваля: **http://playfast.czechcore.cz/index.php?menu=program**

Заснял немного видео на фото аппарат, фото пробовал снимать, но фотоаппарат-мыльница не снимал достаточно хорошо, поэтому фото скоро будут, но по качеству они... ну какие уж есть, хоть что-то на память. Также, здесь есть немного фото с феста от одного из фотографов: **http://formica-rufa.rajce.idnes.cz/Playfast_or_don_t_2012/**

Приятно было видеть людей из разных стран мира, особенно общаться с теми, с кем списывался многие годы, и вот наконец-то мы увиделись вживую! Было и достаточно друзей, которых знаю по прошлым турам. На территории феста были бары и лавки с пивом, напитками, люди отдыхали, как могли. Достаточно туалетов, офис феста, ангар с кроватями для групп, ларьками с веганской / вегетарианской едой, кучей палаток с дистро, насыщенных абсолютно всем, что душа пожелает. Отпугивали лишь европейские цены на стафф, но это надо привыкнуть, стандартная цена в Европе. Диск по стоимости равносилен 2 пачкам сигарет, купленных в Чехии. Наш бус уже совсем не заводился, приходилось просить кого-либо, чтобы толкнули с троса. Так ребята ездили в магазин и заправлялься во второй день. Именно в этот день пошёл дождь. Поначалу показалось, что совсем безобидный, потом же оказалось, что не всё так безобидно: затопило и место, где мы развернули свою палатку и поставили бус, в котором прятались от ненастья. Воды в некоторых местах было реально по колено. Хорошо, что добрые люди вытолкнули наш бус при помощи того же троса и вся ПАРТиЯ и ребята, которые поехали с нами остались относительно сухими. Затопило лишь палатку и забытые там вещи. Но спустя примерно час, стихия утихла и праздник продолжился. Всю ночь не утихали веселье и пока я раззнакомился со своими новыми, весьма душевными и заинтересо-

ванными друзьями из Чехии, в ангаре с кроватями осталось лишь несколько спальных мест. Одна кровать с собакой, которую я хотел попросить подвинуться жестами, но она была весьма агрессивно настроена. В итоге я нашёл кровать, не совсем удобную, такую именно по красту, но ничего не оставалось и я вскоре уснул. Утром люди начали разбредаться со своих спальных мест и я выбрал более удобный вариант для сна. Проснулись к полудню и засобирались в путь-дорогу. Бус по-прежнему не поддавался попыткам завестись, в итоге трос и просьбы подтолкнуть снова спасли нас.

Дорога в Варшаву:

До Варшавы было не так уж далеко. 500-600 км, но по польским просёлочным дорогам - этот путь оказался адом. Кто знает что такое польские просёлочные дороги, тот поймёт. По обычной, хорошей трассе максимум 6 часов езды, но по такого рода «трассам» это длилось более 10 часов. Нам всегда как-то не особо везло в Польше. Как-то в мини-туре по Польше в 2007-м году «панков» не пустили на канц дешевле заявленной стоимости, они разозлились и прокололи колёса всем машинам и бусам приезжих групп, как-то чуть не перевернулись, обгоняя фуру, как-то было дело - вызывали эвакуатор, чтобы растолкать бус, который вообще никак не заводился, меняли свечи, вот и на этот раз не обошлось без приключений. Выезжая из заправки, мы остановились на повороте на трассу, осталось пропустить машину, движущуюся по трассе и двинуться, но нам не повезло. Женщина управляя своим автомобилем, которая тоже ехала с заправки позади нас, засмотрелась в свой телефон, и не притормаживая, въехала нам в бок буса, процарапала и немного вмяла бочину, испортив этим-самым две двери буса. Не сильно, но всё равно неприятно. Себе же разбила поворотник и была такова. Вызвала ГАИ, мент, которому мы долго и упорно рассказывали ситуацию с одной стороны верил нам, но с другой - не хотел долгих разборок, не было ни свидетелей, ни камер. Короче, закончилось всё тем, что мы остались ещё и виноватыми... Мы, видите ли, должны были пропустить помеху справа. Как пропустить он сам не знал, потому как выехать на трассу под движущиеся машины, не остановившись, мы как-то не могли, последствия были бы гораздо хуже. Варианты развязки были немногочисленными - остаться до разбирательства и суда на следующий день или заплатить 20 злотых штрафа и уехать. Мы выбрали второй вариант, менты всегда и везде отличались особенным «интеллектом». В общем, заплатили мы 20 злотых и разъехались, потому как ждать до следующего дня никак не могли, да и шансы доказать что-то были мизерными. Доехав в Варшаву, мы попали на концовку ещё одного феста, на который ехали, но уже в качестве зрителей. С улицы послушали последнюю группу, повстречали друзей из Польши, Беларуси и Литвы, пообщались и пошли ночевать на сквот. Там была вечеринка после концерта с достаточным количеством людей. Поспали по несколько часов, некоторые из нас вообще не спали. Был ранний подъём, и уже не было смысла ложиться спать.

Дорога в БССР:

Выспались потом в дороге и на границе, на которой провели 9 или 10 часов. Мы уже вообще не глушили бус, потому как завести его было практически невозможно, на границе особо не потолкаешь, горок нет. Да и толкать всё время

было бы как-то глупо. Это приходилось бы делать каждые 10-15 минут. Въехали в БССР ближе к 10 вечера и потом гнали до Минска с остановками. Ближе к 4 ночи усталые, но довольные мы были уже дома. Вот таким очень приятным по концертам и поддержке оказался наш «PLAY FAST OR DON'T» тур, но и не без приключений между делом. Поэтому в заглавии я назвал его именно «PLAY FAST OR DIE» тур.

Спасибо:

Спасибо Сиду и Диме, которые не сдавались в дороге и успешно довезли нас, Wahnfried'у за помощь, всем организаторам за тёплый приём, друзьям и знакомым, которые пришли поддержать нас на концертах, всем группам, которые разделили сцену в эти дни, организаторам «PLAY FAST OR DON'T» феста за приглашение, отличный фест и впечатления от него. Надеюсь, что вскоре мы увидимся вновь!

август 2012: Мышь

Привет. Кто будет отвечать на вопросы? Предстваь остальных членов банды.

Привет! На вопросы ответят Паша Агрессор (демонические проклятья/визжащий шабаш) и Саша Лось (ударная артиллерия). Остальные варвары – Олег Перун (бас атака) и Сережа Кобра (шестиструнный разрушитель)

Как давно вы на сцене? Как все начиналось? Почему Diswarp?

Первый концерт был в апреле на местном панк-шабаше с хэдлайнерами – группой Axidance (обосрались мы тогда отменно во всех смыслах!) Начиналось все стандартно: поиски звучания, водочка на репетициях, мечты о славе, собственной армии д-бит киборгов и т.д. и т.п. Почему дисварп?

Паша: Толком не отвечу, так как это довольно таки сложный и трудный подбор названия для коллектива играющей в dis духе)

Саша: хотелось чтобы было dis стопудово, а warp как-то само всплыло, ну там вархаммер 40000, хаос, болт тровер все дела)

Почему именно этот стиль музыки вы выбрали? Почему не какой-то бидон-хардкор или инди-поп-емо-рок?

Паша: Потому-то он наиболее варварский и у обычного человека вызывает головную боль и резкую дефекацию организма)

Саша: Потому что побуждает к шаманским танцам, распитию водки и полету в бездны говна!

Вы единственная группа в своем городе которая играет дис-панк или есть еще кто-то? И вообще расскажите о сцене в вашем городе?

Паша: Мы не единственная группа в нашем населенном пункте, есть крутые Repression Attack, которые отпраздновали 5летие гнили и мрака. Сцена у нас довольно таки разношерстная, есть черти играющие стрит панк, хардкорный панк, панк 82 и всего другого, ну конечно примеры: Kollector, Rebel Generation, Rise and Go и прочие, особо не слежу.

Саша: Я больше рублюсь по всякому металу, из наших сталеваров могу порекомендовать обкуренных бомжей GRAIN и сатанинских гоблинов Ominous Debauch.

Почему вы решили издаться на кассете ведь это прошлый век? Какие вы предпочитаете форматы (CD,LP,EP,TAPE,MP3) и почему? Как часто вы приобретаете музыку на носителях?

Паша: Решили издаться именно на кассетах из-за того, что лента несёт кусок души, теплое звучание, и как то плевать что прошлый век. Форматы) каждый по-своему относится к этому, по мне так сиди - бездушная цифра, лента и винил – вот это стоящий носитель. А что на счёт mp3, конечно интернет могучая вещь, скачать-залить можешь что угодно, тем более прослу-

шать и узнать нового исполнителя. Сам вот предпочитаю приобретать кассеты.
Саша: По мере возможностей приобретаю записи, сейчас отдаю предпочтение кассетам и винилу, но если увижу что-то крутое на ЦД то непременно возьму.

Про что должны петь краст/д-бит группы? И про что поете вы? Что вы хотите донести до слушателя своими текстами?
Паша: Чтобы не отходить от музыкального стиля нужно петь-горланить-орать-визжать на военную тематику, например война, классика же, про

«такие». В общем наш город очень доброжелюдный и любящей гостей. Обстановка такова, что её нет.
Саша: Обстановка хуеватая конечно, в воздухе запах пиздеца висит.

Тяжело ли организовать концерт в Рязани? Какие проблемы могут возникнуть при организации? Возникают ли проблемы с мусарами?
Паша: По-моему в каждом городе есть такая проблема и все они идентичные, тяжело найти клуб, тяжело собрать народ, тяжело отбить бабло группе и многие. Проблема с мусорами? Ну, скажу так, они не занимаются тем, чем должны.

саморазрушение, самобичевание, карачун, холокост, анафема, и много чего ещё, замучишься перечислять. В принципе нет такого в текстах, чтоб их «доносить» до зрителя.
Саша: Пишет нам тексты никто ахахахахахах)) просто ставлю подряд слова которые звучат круто и агрессивно, как бы универсальные тексты, формула группы обитуари) кто что хочет, тот то и увидит) не хочу заморачиваться, может со временем.

В вашем городе много нацистов? Какая политическая обстановка вообще в России?
Паша: Нацистов мрак собачий, что и бритоголовых, что и наци-фанатов, ну есть и такие которые своим видом не подадут что они

Что бы вы посоветовали послушать, почитать? Какие фильмы посмотреть?
Паша: Читайте всё, кроме модных книг и мемуаров петухов и тигриц, ну вы поняли. Советую больше читать образовательных книг, всяких энциклопедий, откуда можно больше узнать и продвинуть в своем уровне.
Саша: Почитать про зверей что-нибудь, Паустовского там или типа того. Недавно посмотрел кино «Письма мертвого человека», советую всем без исключения, с малых лет и до седин!

Контакты:
http://vk.com/diswarp
diswarp.warpunks@gmail.com
http://diswarp.bandcamp.com
www.youtube.com/user/DiswarpBarbarians

Расскажите как вы пришли к дис-панку? С чего начинали? Вообще как узнали о панке?

Паша: В детстве очень любил слушать «метал», потом, как то услышал Пурген со своей трансплотацией мирровозрения и завлекло на панк тематику, ну и начал разузнавать про него, много чего переслушал, много нравилось, ещё больше от чего блев шёл. Первая команда в дитакте – это короли шведской сцены Anti Cimex с альбомом Raped ass, от чего мне и прям порвало жопу, и начал слушать подобные коллективы.

Саша: Метал любил всегда, начинал с блэка, всегда нравилось экстремальное звучание, начал копать, наткнулся на непонятное слово краст и понеслось.

Почему большинство групп в вашем стиле поют о войне? Это дань моды или действительно вас волнует эта проблема?

Паша: От того что это классика, война – одна из страшных вещей планетарного характера, ну про войну и трешеры любят попеть, лично не считаю это данью моды.

Саша: Самое сильное человеческое чувство – страх. Страх смерти, боли, одиночества, перемен, потери близких, и еще черт знает чего. Война олицетворяет все это, это волнует всех, кому охота подыхать под ядерным грибом с десятком пуль в заднице??

Какие группы на вас повлияли? Назовите 5 групп которые вы можете слушать всегда.

Паша: Хороший вопрос. Anti Cimex-Disclose-Disrupt-ENT-Motorhead. Повлияли ну очень много коллективов даже Metallica с ранними альбомами), Black Sabbath, Venom, блин их не реально много) и в основном коллективы, игравшие (игравших) в 80ых-90ых.

Саша: Slayer, Celtic Frost/Hellhammer, Mercyful Fate, Carnivore, Dismember. Влияло и влияет все что быстро, грязно и тяжело.

Ну и на последок, планы на бедующие. Приветы, пожелание читателям. И все то что вы хотели сказать, а я не предоставил возможности. Спасибо вам за ответы.

В планах тотально угареть, побывать в Скандинавии, обзавестись своей муз точкой, семьей и много чего ещё. Приветы и добра всем прочитавшим эти строчки. Думайте головой, делайте то о чем не будете жалеть, увидимся на концертах! Спасибо за вопросы. ROCK'N'ROLL & VODOCHKA

CRUST/D-BEAT, МОСКВА

1. Привет ребята! Кто будет отвечать на вопросы? Ну и кратко расскажите историю группы.

ЛЕХА: Привет, я расскажу историю группы, на остальные вопросы будут отвечать, может быть и другие участники команды. Мы собрались в декабре 2009. То есть я, Пух (бас) и Склиф (ударные).Отрепали песен 6, записали косячную демку, сыграли первый гиг в апреле 10-го года... Но на тот момент мы не обрели еще всю силу, мощь и ненависть. Сыграли еще несколько гигов в Мск. Летом Пуха прищучила армия, и его заменяли наши друзья. Выступили на фесте в Питире. Юнайтед хелп фест. Так... далее к нам присоединился Денчик (гитарист) который привнес в группу много новых идей. Записали EP "Apocalypse for you"-6ть злых песен. На бас встал Скандал из группы Minc, в тот момент проживавший в Мск. А летом вернулся Пух. Гоняли на "Все вместе" в Волжском, эпично выступили. Осенью начали записывать новую пластинку, писали все на студии, а гитары дома. Играли в Твери... В начале 2012 пустились в небольшой тур: Питер и Петрозаводск, круто угорели. Летом разъехались по разным городам. Этой осенью произошли изменения в составе, разошлись дороги с нашим драммером. Сейчас репаем с новым человеком. Так же вышел сплит с Нулевым эффектом на CD (издавали 2 российских лейбла и один польский). На данный момент пока все)

2. А ну теперь подробней расскажите об эпичном выступление на «Все вместе», что там такого произошло? И что за запись новой пластинки, она отличается от сплита или вы писались специально для сплита? И кто ж все таки в составе на данный момент?

ДЕНИС: На счёт «Все вместе» я ничего не помню эпичного, если только учесть то что под наше выступление выключили свет и нам пришлось играть на генераторе. Вечер был суров. База, на которой проходил фест находилась рядом с близлежащим посёлком, и недовольство жидов вынудило вызвать мусоров и выключить нам свет. Все были на панике, думали что приедут мусора, но всё обошлось и только выключили свет.

Что касается записи пластинки. Прошлый релиз мы писали весь на студии. Этот писали на той же студии, что и в прошлый раз, но только кроме гитар. Гитары были прописаны дома. Сведение тоже делал другой человек. На записи это заметно.

На сегодняшний день состав такой: Лёха-вокал, гитара, Денис-гитара, Эдуард-бас, Марк-барабаны. Со старым барабанщиком посрались из-за несостоявшегося тура в страны СНГ.

3. А куда вы хотели съездить в этом туре? По каким странам проехать? В Украину заглянули бы? Что вы знаете о украинской панк сцене и Украине в целом?

ДЕНИС: Да. Хотели в Белоруссию, Украину и Россию. Про украинскую сцену знаю мало. На слуху только Заводь и Murder. Я знаю, что в Украине есть множество команд, и что проходят фесты на западной Украине. Хотелось бы получше познакомиться с украинской сценой.

4. А чем вы занимаетесь помимо того что играете в Convice? Работа, учеба, девушки, алкоголь? Возможно какие-то сайд проекты есть?

ЛЁХА: Я учусь, девушками увлекаюсь, иногда выпиваю, спортом стараюсь заниматься, так же рисую (принты на футболки моих рук дело) хочется всесторонне развиваться!

ДЕНИС: Тоже самое. Только не рисую. Никаких проектов нету других. Был в Новороссийске скримо проект. Это в 2006-2007 годах.

ЛЁХА: Денис еще увлекается журналом "Флирт"!

ДЕНИС: Верно подметил. И онанизмом активным.

ЛЁХА: Да, хорошо прийти домой вечером и расслабится... Короче... Помимо Convince мы наяриваем!

5. О чем ваши песни? Кто пишет текста? Что вы хотите донести до слушателя? И о чем должны петь crust/d-beat команды?

ЛЁХА: Так... пишу песни я, Денчик и Пух.. Многие мои песни касаются темы разрушения и смерти. Так как в жизни самое главное смерть... То есть понимать жизненные и саму жизнь через смерть.. Наивысшая точка осознания... И это важно. Многие люди живут так, как будто они будут жить вечно, но когда ты понимаешь, что все в любой момент может прекратиться остается самое важное в жизни... И в первую очередь я пытаюсь бороться с собой у себя в голове.

ДЕНИС: Что касается наших песен, то в первом релизе у нас были тексты про смерть и прочую хуету. Во втором уже чуть-чуть посерьезнее. В основном социальные проблемы и про смысл жизни. Я считаю что надо менять тематику наших текстов. И петь про более серьёзные проблемы. В последнее время русская краст\дибит сцена затрагивает не ту тематику, которую хотелось бы. В основном все поют про леса, пещеры, животных, смерть, ад и прочую хуету. А про то что в стране творится пиздец, про то что пенсии маленькие, про то что президент пидарас, про проблемы расизма, петь некому увы...

ЛЁХА: Ну Денчик имеет ввиду что надо писать песни с большей социальной направленностью, затрагивающие проблемы например такие как социальное неравенство.

ДЕНИС: Нет. Я не хочу затрагивать социальную тематику. Я хочу затрагивать политическую тематику. И это разные вещи. Про социальную тематику поют уже лет 40. Весь русский рок поёт про социальное неравенство и прочую хуйню типа ДДТ, Нойз МС, Ленинград и прочая

хуйня. Можно массу групп перечислить.
ЛЁХА: Стереть 2 последних поста тогда?
ДЕНИС: Та зачем. Пусть всё пишут.
ЛЁХА: Ну вообщем у нас несколько отличаются взгляды на "поэзию", но не столь радикально что бы бить друг другу ёбла.
Лёха кидает аудиозапись «Кино – Мы ждем перемен»
ЛЁХА: Был вообщем Витя и он все сказал что нужно и продолжил бы если не ссаный Икарус.

Казани, что там есть татарский национализм. Можно наблюдать граффити с надписями типа «Татары и русские против хачей» и полно другой всякой смехоты.
ЛЁХА: Все плохо. Неонацисты это одна из сторон медали так как дохуя еще и русофобов. Пока мы при капитализме, пока мы живем в экономическом центре страны, этот пиздец не пройдет!
ЖДИТЕ АРМАГЕДОН ДЕТИ МОИ! АНГЕЛЬСКИЕ САМОЛЕТЫ СБРОСЯТ НАПАЛМ И ВСЕ БУДЕТ ГОРЕТЬ! И МЫ

6. Ну а теперь тогда расскажите о политической ситуации в России? Что там творит Путин? Как обстоят дела с неонацистами?

Лёха кидает аудиозапись «Гражданская оборона – Новый 37-й»
ДЕНИС: Ну как сказать. Путин всех заебал. Жулик и вор. Больше ничего сказать не могу. Чтобы он прям такое конкретное творил, я не могу сказать. Сажает тёлок, танцующих в церквях и отпускает кавказцев стреляющих в центре Москвы. Ну, в общем делает не так, как всё хотелось бы. Что касается нацистов, то в Москве их дохуя. Можно в интернетах наблядать всяких шутов типа тесака, паука и т.д... В некоторых регионах нациков меньше. Типа Кирова, ПТЗ и других городов. В основном они концентрируются там где они считают, главенствуют другие национальности. В крупных городах типа Москвы, Питера и других. Нацистов полно всяких. Например, я узнал в

ВОЗРАДИМ СЛАВНЫЙ НОВЫЙ ЛЮДСКОЙ РОД НА ЭТОЙ ЗЕМЛЕ, ПОСЛЕ ТОГО КАК ДОГОРИТ ПОСЛЕДНЯЯ КОСТЬ И ПЛОТЬ СТАРОЙ ЗЕМЛИ!
Единственный выход к сожалению...

7. Одно время в странах СНГ было модно быть краст панком, пришивать нашивки белыми нитками, ходить в рванине и прочее. Как лично вы относились к этой моде? Она как-то повлияла на краст/д-бит сцену СНГ?

ЛЁХА: Добавилось больше разнообразия что ли … Даже не знаю что сказать.
ЭДУАРД: Мода пахла подражанием и поэтому не скажу, что позитивно к этому относился. За бугром так называемые крастеры действительно живут как бы более по примитиву и поэтому специфика одежды и нашивок, раз уж мы об этом, соответствуют образу жизни. У нас же например мало кто действительно так по

"крастерски" живёт и следует традициям (хахахаха). Большинство у нас так называемых крастеров просто те же самые детишки решившие, что это всё ново и весело, приоделись, повникали, послушали пару тройку олдовых групп и решили что дофига крастеры. Потом туда, сюда и они теперь дофига прошареные, что иногда бесит, когда на концертах стоят такие детишки набрав полон рот говна и потом предъявляют нам мол вы играете хуйню и не хуя вы не краст, каким мы не являемся даже.

ЛЁХА: Субкультурные рамки это не есть гуд.

ЭДУАРД: Да это не рамки, это так и есть какое-то разделение, что кто то дохуя пуп земли, а кто то так –пародия.

8. Хорошо. Тогда кто и что повлиял на ваше творчество? Какие группы, писатели, фильмы, книги, зины, люди? С кого вы брали пример?

ДЕНИС: Повлияли: Ария, Сектор Газа и Гражданская Оборона) хаха. Автономное действие "Краснодар", Ян Маккей, Пётр Кропоткин, Нестор Махно. Ну и соответственно краст команды типа Anti Cimex, Conra la Contra и другие.

ЛЁХА: Я сейчас тоже отвечу что повлияло.... Из музыки в детстве например угорел дико с Кино.. это были 90ые.. а в сознательном возрасте из музла выделю Гражданскую Оборону, Contra la contra, (на саунд группы Wolfbrigade, конечно же) . Книги: "1984", "Скотный двор"...

ЭДУАРД: Шведская сцена, так же некоторые американосы и конечно же финны.

9.Сильное влияние☺. А как вы относитесь к анархии, стрейт ейджу, антифашизму, вегетарианству, веганизму? Что вы думаете насчет всех этих убеждений? Среди вас есть такие?

ДЕНИС: Был срэйтэйджером и вегетарианцем. К анархическим убеждением отношусь хорошо. В последнее время слишком мало анархистов в сцене. В основном веганы и экологи. Самое главное, я считаю, чтобы это не навязывали и люди чтобы к этому сами приходили.

ЛЁХА: Ко всему этому отлично отношусь! Тоже был схе, но вьебался (ночуя на остановке), (ну и не жалею вообщем), ну и я веган. Катирую веган схе девах.

10. Как вы думаете, что произойдет с землей через 100 лет? И каким будет панк через 100 лет и будет ли он вообще?

ЛЁХА: Я думаю будет полный пиздец к этому моменту, а если не будет, то что то радикально-позитивное должно произойти в мышлении человеческом ,что бы сохранить то осталось на данный момент. Я думаю панк рока не будет.

ДЕНИС: Хуй его знает. Не могу представить. Надеюсь что всё останется.

11. Лёха почему ты думаешь, что панк рок исчезнет? Что может уничтожить его? А вы пацаны что думаете по этому поводу?

ЛЁХА: Ну типо ноу фьючи.

ДЕНИС: Та куда он денется. Блюзу уже больше 100 лет и никуда он не исчез. Даже если не будет панк-рока то будет что-то похожее. Суть думаю не особо изменится.

ЭДУАРД: Пока есть такие группы как руфтопс - панк рока не будит.

12. Ну и на последок, ваши планы на будущее. Приветы, пожелание и все то, что вы хотели сказать, а я не спросил. Спасибо вам за ответы.

ДЕНИС: Хотелось бы больше концертов, знакомств, туров. Привет всем кто нас знает и слушает.

ЛЁХА: Так... ну поддерживаю Денчика. Еще дико хочется винил издать и в Европу сгонять... и надеюсь что мы еще успеем громче заявить о себе))) Спасибо всем тем кто нас поддерживает: ходит на наши выступление, слушает нас, покупает диски и всячески поддерживает). Оставайтесь людьми, развивайтесь, не забывайте что такое панк рок на самом деле! И не просирайте жизнь за зря. С вами Convince!

http://www.myspace.com/convince

http://vk.com/club14495590

ДИСТРО/ЛЭЙБЛ/ЗИН ИЗ КИЕВА

RAWpunk@Riseup.net

vk.com/voicefrominside

www.facebook.com/voicefrominside666

Moscow Apocalypse

Интервью с Э.Табуреткиным (Температурный Ожог, Советская Милиция и др.)

Привет! По традиций расскажи о себе и о своих проектах, из того что я знаю и слышал это Температурный Ожог и Советская Милиция.

Эльдар Табуреткин

Здрав буде, боярин! Ну что рассказывать, я человек. С треснутой головой, и кучей идей, не все из которых находят свое воплощение, а какие находят, оформляются как проекты. Ну проекты как проекты обыкновенные проекты. Создавались от неожиданного очертенения, когда либо слышал что-то неожиданное либо не слышал ничего пригодного. В первом случае это был трамплин - хотелось сделать так же, круче и по-своему. Во втором случае наоборот поиски услышать желаемое заканчивались провалом - везде одно и тоже, и тогда как в пословице - "хочешь сделать хорошо, делай сам". Температурный Ожог появился в 2008 году под впечатлением от Взрыва Кабачка в Коляске С Поносом, 7 Minutes Of Nausea и Gerogerigegege. С тех пор стараюсь экспериментировать во всех направлениях, сходных с нойзкором, иногда даю концерты (да, ТО уже группа, а не мазафачный полу-кибер-грайнд, время идет). Когда понял, что эксперименты уже выходят за все рамки, начал отделять новые проекты. Вот та же Милиция. Я не знаю что это было, вспышка оспы, попытка сделать тематический грайнд, в котором не про блевоту, еблю или социалочку, а про то, что интересно именно мне. Так и делаю. В том же ключе сделан проект [БИОМУСОР] - это индастриал и конкретная музыка, в чистом виде, как было частично у Коммунизма, как целиком у Линии Масс и Vivenza. Еще был Ожоговый Шок как попытка сделать невыносимый шум, и цель была достигнута, слушать действительно невозможно. Некоторые мои знакомые используют записи как оружие массового поражения. Ну и конечно можно еще упомянуть про шизофренический проект Щ=Ъ, для которого я сочинял песни лет с 15ти. Там я вообще делаю, что хочу, хотя условно называю это альтернативным панком. Да, у меня своё понятие и альтернативы и панка. В отличие от вышеперечисленного, Щ=Ъ можно найти в интернете, и прослушав, сочувственно покачать головой.

У всех есть свои истории про то как я превратился "из говноря в панк-рокера". Почти у всех это превращение начиналось в подростковом возрасте. Расскажи свою историю, что дало толчек увлечению экстремальными видами музыки? Какие банды повлияли на твое творчество ?

Эльдар Табуреткин

Конечно! Очень хороший вопрос...я и не считаю, что вырос, может чуть больше стал видеть и понимать. Толчок конечно же, дал всеми нами

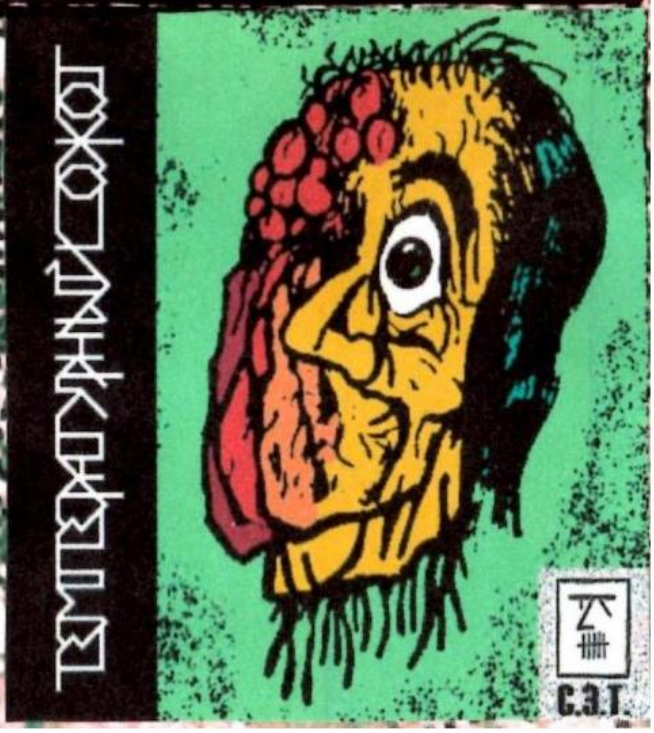
любимый Русланчик Пургенчик. Все государства сделали революцию в моей башке, я ж не думал, что можно играть ВОТ ТАК ВОТ. И понеслось. Очень повлияли по звучанию и ранняя Коррозия Металла и весь ГрОб с другими проектами Летова, и Anthrax и AC/DC и Exploited. Это основа. В остальных случаях банды не столько влияли, сколько давали ориентиры, мол "так вот тоже можно лабать, хватит жрать шаблоны, раскрой локаторы". Всего не перечислишь, из последнего горячо любимого - ранний трУЪ Mayhem, японцы Dust Noise, Faith No more. А так слушаю уже все, что нравится. Поэтому влияет всё, что может влиять. И даже далеко не экстремальное.

Как часто бывают живые концерты твоих проектов? С какими группами\проектами ты выступал на одной сцене? Какое выступление было самым запоминающимся? Ну и как прошел недавний гиг в г.Иваново?

Эльдар Табуреткин

Ха, ну если в среднем, два раза в год. И большинство конечно ТО. Был первый провальный концерт Советской Милиции в 2010 году, ну то есть лично мне не понравившийся (а моему барабанщику да), после этого я с Милицией не выступал. Выступал с такими мастодонтами отечественного нойзкора как Pissdeads (не существует с 2011 года, первый концерт ТО совпал с последним у Pissdeads), R.I.B.B.T.A.P.O.M.N., Death Before Revolution, это по праву одни из лучших шумо-блевото-генераторов на нашей сцене, передаю им всем пламенный привет, моо фок. И ни одной московской нойзкор группы. Это удел периферии в основном. Самым запоминающимся стал дебют в Питере в 2010 году в Рускомплекте. Это было боевое крещение чисто трезвой и безразличной к происходящему толпой. То есть как перед бетонной стеной. Это очень здорово развило общий похуизм. "Хватит, уходите прочь, мы играем для себя". В Иваново все прошло так, как мы все хотели. Там рулят вышеупомянутые DBR. Наконец-то удалось приехать неплохим составом в качестве ТО, и зажечь как следует. Фест был недолгим, но динамичным, как и надо, нехер сопли жевать, все без исключения выступили отлично. Хотелось бы приехать еще раз и повторить.

С распространением во всех деревнях и сёлах Руси-Матушки широкополосного интернета, почти иссяк интерес слушателей к физическим носителям. Все больше и больше появляется нет лейблов распространяющих всевозможную музыку по средством сети. Некоторые все еще приобретают "экзотические" носители кассеты\винил, но скорее в коллекционных целях или как сувенир. Мало появляется новых зинов и в основном многие из них остаются в интернете, так и не получив физическое тело. Народ все больше интересуется дико модным мерчем\котировочками\эирмаксами и прочими кархартами. Означает ли это закат "эпохи диайвай" или это все же естественный позитивный прогресс? Или я слишком утрирую?)



Эльдар Табуреткин

Всё это, безусловно, имеет место быть. Вопрос сложный конечно, хочется не смешивать всё в одну кучу, но жизнь диктует своё. У любителей и коллекционеров интерес к носителям не иссяк, для остальных это веяние времени - теперь просто можно скачать, и это тоже наверное неплохо. А редкой музыкой с интернет-лейблов широкая аудитория тоже не особо интересуется. Про зины что говорить, тут только вопрос в организации, желании и таланте, чтобы зин не только вышел, но и был интересен. А если никак даже отпечатать не удается, и номер выходит раз в полгода-год, это не будет делать погоды, надо стараться. Про народ не имею представления, я не тусую с ним :) Мода на мерч всегда была, только мерч каждый сезон разный надо нацеплять, но такой как принят, иначе не в коллективе, иначе говнарь, иначе отрываешься

Есть ли место политике в музыке?Какое твое отношение к коллективам исполняющим Правый-Левый Хардкор\RABM\NSBM и тп?Радикализация сцены это модное веяние или же реальная потребность в такой музыке у молодого поколения?

Эльдар Табуреткин

В музыке есть место ВСЕМУ. Страшно, правда? :) Но это так, и мы идем к этому все. Ну правда, какая это свобода, если можно все, а вот это вот нельзя, ты что такое исполняешь, дурак, не пиши больше, убирайся атседа!!! К идеологиям отношусь философски, если рассуждать и подходить с максимальной объективностью, то можно принимать одновременно противоречащие точки зрения, и страшного в этом ничего нет. Но ничего так не позорит веру,

от всех, кто свободен и безусловно, привык думать сам, кто подлинно независим! Это не прогресс, а конкретный застой, сектанство. Ничего нового, ничего интересного. Высосанные из пальца темы, куча стереотипов и обвинения, обвинения, обвинения. Попытка соригинальничать в лучшем случае игнорируется. Все-таки в первые годы после развала СССР ситуация была лучше, столько гонора не было. Надо избавляться от него, мне интересно сами панки не устали от всего этого? Кстати, даже если диайвай уже один и тот же, то проблема не в нем. Разруха не в клозетах, а в головах, как правильно говорил профессор Преображенский. Однотипностью и шаблонностью можно убить всё. Даже нойз, обычный нойз как жанр начинает попсеть.

идеологию или любую правильную идею как уебищные последователи. Человеческий фактор всегда играет роль. Поэтому к группам этим отношусь только с позиции слушателя - а играют они в основном хуёво, ну что сделать, идеология на первом месте, что роднит их с совковым роком, у которого на первом месте духовные тексты, а не музыка, и такой же кал, простите-извините. Идеи молодых правых\левых мне не интересны, выражение их ведь тоже не на лучшем уровне, и тоже ничего нового нет, нет лидеров, нет новых идеологов. А если уж загоняться по-серьезному, то в наше время либо похуй, либо не похуй - а значит пожалте прямое

Нужны постоянные вызовы, несоответствие, крайности, и вот это и есть панк, я так полагаю.

действие и воплощение конкретных серьезных планов в жизнь. А этого я тоже не наблюдаю. Топтание на месте, в зоне "комфортной постоянной войны", только выход молодецкой удали и всё. Это тупик, но очевидно, что взаимовыгодный как правым так и левым, так спокойнее, каждый в своей уютной ячейке.

Люди зажрались, но это все из-за переизбытка информации. Бошка пухнет и воспринимать все больше и больше уже не представляется возможным, хочется иногда просто тишины. Поэтому будущее (далекое или не далекое) всей музыки может быть разным, но принцип подполья будет один - создавать что-то новое.

Какое будущее ждет подпольную музыку ?Появиться ли в что то новое ,как например в 80х краст\хардкор\граниндкор? Есть ли у тебя фантазии о том как будет выглядеть шумовая и не шумовая музыка в ближайшем будущем?

Эльдар Табуреткин

Подпольная музыка будет всегда, пока есть мэйнстрим (не люблю это слово), который сейчас уже настолько расслоился, что можно и подполье размещать на несколько уровней. Да, Пурген подпольнее Стаса Михайлова, но уже лет как 15 есть группы подпольнее Пургена, это естественный процесс, как смена поколений. Другой разговор это еще и интерес к той или иной музыке. Новое появляется всегда, и даже прямо сейчас кто-то делает что-то интересное. Но это либо не скоро увидит свет, либо увидит свет, но реакция будет такой - "ммм, прикольно".

Вот например тощая облезлая Леди Гага щеголяет в попсовом безвкусном клипе в краст-косухе с нашивкой DooM, и разве это не вызов? Скоро может статься, что быть шумным для группы или исполнителя окажется дико модным. И не надо отчаиваться, всегда есть куда повернуть. Будем играть классику или водить камнем по стеклу :)

Кого бы ты посоветовал послушать из россйских групп? Может быть есть новые коллективы, которые стали для тебя открытием?

Эльдар Табуреткин

Смотря кому и какого жанра, рецептов нет, слушайте всё, ищите свое и будет вам счастье. Если говорить о стареньком и универсальном, то совет: слушайте Летова внимательнее, не тексты.

а просто все то, что он поназаписывал, не только "все идет по плану". А так на ум приходит дикий ад из групп Волосатое Стекло, Цыганята и я с Ильича, Тени Свободы, Коматоз, Тупой Кетчуп, Shah, Махно, Оргазм Нострадамуса, Пеп-си, последнее из творчества группы Ленинград. Новички понравившиеся внезапно есть. Это Shitworld с бесподобным качеством и способом записи, это если можно сюда отнести новый Ляпис Трубецкой (ведь старый уже умер навсегда, как сказал Михалок :)) А так я новое-модное-молодежное не слушаю, так что дезориентирован, совсем дряхлый охламон.

Какие планы на ближайшее будущее? Стоит ли ждать новых проектов? В какую сторону будут двигаться новые эксперименты?

Эльдар Табуреткин
Планы творить, переходить новые черты и ломать новые стереотипы. Ждать стоит, но их появление должно быть основано на идее, за количеством не гонюсь. Обычно я их не освещаю широко, как ТО или Щ=Ъ, так что пока особо серьезного и полновесного ничего нет. ТО продолжит эксперименты, присоединяйтесь, у нас проблема с гитаристами и просто раскрепощенными людьми, идеи есть всегда.

Советская Милиция пока не знаю куда идет, даже в плане музыки, наверное более диковинное звукоизвлечение. Щ=Ъ это тоже самое что ТО, но не шум, а все жанры, какие мне интересны и существуют и дел море. Никто блять до сих пор не может нормально смешать блэк-метал и рэп, я в шоке. Эй, читатель, если ты слышал что-либо подобное достойное, то свяжись! А то я не могу прям. Музыкантов без границ (в мышлении, а не только в игре) реально не хватает. Кроме этого, интересно было бы сделать что-то внушающее страх, бесформенное и жуткое, как звуковой ряд к фильмам ужасов с определенными ассоциациями, но над этим надо работать, это пока недосягаемая высота.

noise not music?

Эльдар Табуреткин
Ну конечно! Шум и составляет основу любой музыки

Огромное спасибо за интервью!

Эльдар Табуреткин
И тебе спасибо за вопросы! Читателям желаю не разучиться читать, смело создавать новое, подвергать всё сомнению, и стремиться к взаимопониманию. Ура!

RAWWAR TAPES
LABEL+MAILORDER

XRW2 - COSTANZA"CAN'T STAND YA!" 9 tracks of PDX Raw Punk!!!
XRW1 - EFFLUXUS "Demo 2011"
100 hand numbered copies, REPRESS!
rawwar1982(a)ya.ru/rawwar82.blogspot.com

DISPLEASE

D-BEAT/УЖГОРОД

Привет Василий! Как поживаешь? Чем ты занимаешься в группе? Представь остальных членов группы.

В.: Привет! Поживаю нормально, в группе я играю на гитаре и рву глотку. Также в составе Бодя – бас и Вильям – барабаны. Этот состав совсем новый, мы буквально недавно начали репетировать.

Ну как всегда стандартные вопросы, с чего начинали, когда родились на свет, с кем делили сцену, ну и прочее, что входит в историю группы?

В.: Начинали с того, что однажды на репетиции The Symbioz отсутствовал Коля (вокалист), ну и мы с тогдашней ритм-секцией решили немного погнать и поиграть д-бит под Discharge. А дальше понеслась. Быстро налабали программу на альбом, дали несколько концертов. Почти на всех концертах делили сцену с The Symbioz, по вполне понятным причинам ☺

Вот тут на днях перечитал ваше вью в Evil punk zine № 7, ты говорил, что планируете записать несколько новых треков для сплита или EP и приступить к записи нового альбома. И как успехи? Что-то получилось? Добавили мелодичности в своё звучание? И когда увидят свет новые записи?

В.: Успехи не очень. Записаны барабаны, но все остальное пока ждет своего времени. Никак не соберемся прописать… Мелодичности добавили, даже записали кавер на At The Gates – куда уж мелодичнее ☺ Но пугаться не стоит, в целом это все тот же д-бит под сильным влиянием Discharge и Avskum.

Знаю что ты еще играешь в группах Skruta и The Symbioz, занимаешься дистро/лейблом Trismus records, делаешь концерты, фесты, туры группам, проводишь благотворительные акции с своей девушкой, а нынче женой, работаешь… вообще золотой мужчина☺. Так вот, как ты справляешься со всем этим? Где ты берешь силу, энергию, деньги на это все? И почему ты все еще не плюнул и не опустил руки? Что тебя заставляет заниматься всем этим?

В.: Ну одновременно просто я занимаюсь только двумя-тремя вещами, поэтому и сил хватает и времени. Вот, например, сейчас все силы брошены на подготовку феста, остальное пока в замороженном состоянии. А вот денег где взять на все запланированное это вопрос посложнее… Стараемся делать все постепенно, планировать затраты, время и т.д. Пока вроде бы получается. Теперь о мотивации. Знаешь, это просто часть меня, моей жизни. Я понимаю, что когда-то я перестану этим всем заниматься, но пока еще это время не пришло.

Тут такой личный вопрос☺. Ты недавно женился, с чем тебя и поздравляю☺. Так расскажи людям, как это быть женатым? Не мешает ли семья/жена заниматься панк-роком или на оборот помагает?:)

В.: Спасибо ☺ Жена помогает, чем может, относится с пониманием. Но все равно времени как-то стало меньше, приходится больше внимания уделять работе, быту и таким всяким вещам. Когда сидел на шее у родителей попроще было ☺

Ладно вернемся к твоей музыкальной деятельности. Расскажи чем ты занимаешься в Skrut'e и The Symbioz'e? Эти группы как-то влияют на творчество Displease? И тебе не тяжело сразу в трех группах играть?

В.: Играю на гитаре, пишу музыку, иногда тексты. В The Symbioz иногда бэк-вокалю. Группы эти на творчество Displease не влияют абсолютно никак. Повлияли больше группы типа Discharge, Recharge, Avskum, Disclose, Meanwhile, Disgust, Human Error и т.д. А играть в трех группах не тяжело, я редко играю больше чем в двух одновременно.

DISPLEASE

У вас есть очень прикольная песня, в которой поется, если ты не поешь о ядерной войне, то ты не настоящий краст-панк... или как-то так☺. Почему вы так решили? О чем должены петь настоящие краспанки и дис-панки?:)

В.: Да, есть такая песня. Ну, это стеб над стереотипами. Мы изначально решили играть стереотипную музыку, но в текстах чутарь «отошли от канонов». Просто до этого я почти всегда пел серьезные тексты, в этой вещи решили немного расслабиться. А настоящие краст- и дис- панки должны петь о тех вещах, которые их действительно волнуют. Я не могу петь о ядерной войне, потому что я не считаю, что сейчас эта тема актуальна. В 80-х была, да. Но сейчас? Есть куда более серьезные и реальные угрозы, скажем неравенство, голод, отчуждение, ксенофобия и т.д.

По текстам еще хотелось бы отметить группу Recharge. Музыкально кося под Discharge, в текстовом плане они остались обычной панк группой - пели о разных вещах, в том числе и о эксплуатации животных.

Кого ты можешь выделить с СНГ сцены среди групп? Кто за последнее время тебя удивил и запомнился тебе?

В.: Со сцены СНГ мне нравятся Avrora6542, Murder, Totentanz (очень, очень сильный последний релиз), Distress (опять же, хочу отметить позднее творчество), Komatoz, Bagna,Trotyl Equivalent Dissonace (последнее что от них слышал – это EP годичной (кажется) давности, очень круто), Dan Stark (для меня они лучшие в Украине на данный момент), Remorse (старая группа, но не настолько популярны, насколько заслуживают). С грайндкора бы еще выделил Internal Damage, Epicrise, Foible Instinct. Если кого упустил, это не со зла) Просто в последнее время появилось очень много хороших групп, тяжело за всеми уследить.

D-BEAT

Какие зины ты мог бы посоветовать почитать? И какие ты книги читаешь, если читаешь вообще?

В.: Зины не могу посоветовать, сейчас не слежу за ними. А так читаю довольно много. Сейчас вот засел за Стивена Кинга. У него раз на раз не приходится, есть стоящие книги, а есть шлак. При такой продуктивности это и не удивительно. С последних его книг понравилась «Под куполом». О том, как целый город оказался отрезан от внешнего мира невидимой стеной. Ну и началось. Чем-то напоминает «Повелителя мух» У. Голдинга. С философии последнее что прочитал это Э.Фромм, «Быть или иметь». Интересная книга, советую ознакомится.

Как ты думаешь, что будет с планетой и людьми через 100 лет, если все будет продолжатся в том же духе?

В.: Понятия не имею. Сейчас все развивается настолько стремительно, что даже на 5 лет вперед сложно что-то предугадать. В целом, думаю, если не изменить этот всеобщий курс на обогащение несмотря ни на что, нас не ждет ничего хорошего.

Ну и на последок, планы на будущие. Приветы, пожелание. И спасибо за ответы. До встречи и удачи вам.

В.: Планы? Сделать концертную программу, выступать, дописать то что планируем. Спасибо всем, кто дочитал это интервью, а тебе спасибо за вопросы. До встречи!

Большинство краст/д-бит групп позиционирует себя как политические группы. Анархия, веганство, защита животных и прочее. Насколько важно это для тебя? И какая позиция у вас?

В.: Для меня важны эти вопросы, но в лирике мы немного отходим больше в сторону личных проблем. Из политических веяний лично мне ближе всего марксизм, а точнее его либертарные вариации. Но в будущих наших песнях не думаю, что это как-нибудь отразится.

trismusrecords@gmail.com

DISPLEASE

SKRUTA

GRINDCORE, Ужгород

1)Привет! Представь себя и других участников группы. Расскажи историю группы. Как вы собрались, чья это была идея?

Здарова! Меня зовут Николай, я вокалист Skruta. Также сейчас в составе играют Вася (гитарист) и Степлер (барабанщик). Группа начала играть в 2010-м, вроде как. На одной из репетиций Вася решил показать новые задумки на Displease. Послушав их, я отметил, что они явно не вяжутся со стилем вышеуказанного проекта. Песни - чистой воды грайндкор. Но что б они не пропадали, я предложил их отрепетировать и записать хотя бы. Парням задумка понравилась. Решили, что и вживую можно будет играть. Перезвонили Вите, вокалисту Gaz-66 Intrusion, пригласили в качестве второго вокалиста. Таким составом и начали репетировать. Витя пробил нам участие в сборнике грайндкор групп с репетиционными записями, который выпускал кто-то из участников Sakatat. Записали на него материал, который потом издали отдельно, своими силами. Потом эту демку кто - то из KIROWA GORA пристроил на 6 Way Split Tape - Kirowa Gora, Animalitay, Fleischwald, Lactovaginal, K.A.S.K., Skruta (2011, Detox Prod), но я если честно этот релиз в глаза не видел:) Когда накопилось достаточно материала, сделали еще одну запись. Часть треков вошла на Skruta / Foible Instinct / Forever Wasted split CD , еще часть должна сейчас выйти на сплите с Dan Stark и Epicrise. Сыграли пару раз дома, выступили на Зверовиденье и Краш Тесте. Весной 2011 Витя ушел из группы, Степлер уехал учится в Киев, поэтому активность наша приостановилась. Сейчас втроем (басист недавно тоже нас покинул), по мере возможностей, готовим новый материал, уже есть наработки на 4-5 треков. Посмотрим, что будет дальше.

2) Почему в Ужгороде одни и те же люди играют в разных группах? Нехватка музыкантов или нехватка заинтересованных людей?

Скорее нехватка заинтересованных людей. Мало кому интересен экстремальный панк. Хотя хороших музыкантов полно. Есть достаточное количество стоящих групп разных стилей. Но там у людей свои музыкальные приоритеты. Еще есть люди, у которых неплохой уровень, но они ебанные лентяи. И вроде человек хочет играть, но потом оказывается что такие вещи как регулярные репетиции, выступления, выезда, записи и вкладыванье в это некоторого количества денег их здорово обламывает. Еще бывает, что людей напрягает то, что концерты с участием наших проектов время от времени накрывают.:) Сыкотно-то по щам получать.

3) Ну и расскажи об остатках ужгородской сцены. Куда пропали все остальные группы?

Остатки, значит. Ну в строю старики. Это группа Doping. Они играют сейчас нечасто из-за занятости барабанщика, но на редких концертах собирают полный зал. Очень крутой коллектив. Наши проекты - в первую очередь The Symbioz - сейчас частые смены состава у нас, вечно меняется ритм-секция. Поэтому процесс творчества непостоянный и с вечной нервотрепкой. Но как-то выгребаем, играем время от времени, записываемся. Ждите скоро новых релизов. Дальше Displease. Там фактически остался только Вася, который медленно но уверено добивает запись нового материала и набирает новый состав. Я в них верю. Skruta - как уже писал, делаем новый материал. Дальше по молодым - PATHOLOGICAL DYSLEXIA - три металлиста наяривают шустрый металлпанк. Частые гости наших концертов. Ну и мукачевцы Waytaker, хоть из соседнего города, но их уверенно можно считать нашими людьми. Звездочки закарпатского панка. За неполный год выпустили демо, которое слушало все СНГ, и объездили пол-Украины. Еще есть куча поп панков малолетних, но у них руки растут из жопы и голова из того же места. Так что им я внимания уделять не буду. Ну, и насчет остальных групп, которые пропали, все из-за того что их ключевые участники уехали на заработки и вряд ли с них вернутся.

4. Я так понимаю у вас там вся панк сцена базируется на 5-10 людей. Ну что ж, молодцы вы. А чем вы занимаетесь в свободное время от Skruta, кроме того, что играете в других группах? Хобби, работа, учеба, ну и прочая бытовуха?

Ну, начнем с меня. Работаю продавцом, торгую дверями. В свободное от работы время посещаю спортзал, хожу с друзьями смотреть футбол по заведениям и вживую, когда местный клуб играет. При возможности пытаюсь куда-нибудь да выежать. Правда. последние время возможности все меньше. Василий у нас преподаватель в университете. Занимается айкидо, большой фанат реслинга. С ним на двоих держим небольшой лейбл\дистро, где приторговываем всем подряд. Степлер у нас учится в столице, так что чем он там занимается я понятия не имею.

5. Расскажи немного о своем дистро/лейбле. Что тебя натолкнуло на его создание? Панк-рок тебя кормит? Или работаешь в убыток, ради своего удовольствия?

Ну, началось все с того, что в 2008-м я начал заниматься дистро The Symbioz. Как раз вышел наш первый сплит, мы отпечатали тираж футболок специально для тура с Human Error. Ну и вовремя тура в основном я стоял за столиком с нашим дистро, паралельно делам обмени с другими дистро, которые присутствовали на наших концертах. В результате отбили все, что вложили в тур и привезли в домой кучу интересных релизов СНГешных групп. После того я начал заниматься своим личным дистро. Покупал релизы у отечественных лейблов, делал обмени, распространял среди друзей/знакомых и на концертах. Делал я все это на протяжении где-то 1,5 года. Потом решил прикрыть лавочку, так - как занятие это оказалось достаточно убыточным, а закупать релизы, что б потом сидеть дома жопой на коробке с дисками, я смысла не видел. В 2009-м или 2010 (уже точно не помню) предложил Васе делать лейбл, изначально для того, что б не от кого не зависеть в издании релизов наших групп/проектов, а также, что б издавать дружественные нам коллективы и группы которые нам нравятся. На это время издали 8-мь релизов, в плане еще как минимум 2-ва. Насчет того, кормит ли нас панк рок, то кормим мы себя сами. Ну, а насчет того, приносит ли нам лейблы какой - то доход, то могу сказать, что мы выходим в небольшой плюс, который позволяет вести деятельность лейбла дальше, а также оплачивать некоторые расходы по группе (записи, какие ни будь мелочи для реп базы). Ну и понятно, что работаем для своего удовольствия, иначе этим бы не занимались. Нам удается распространять наши релизы по всему миру, мы достаем для нашего дистро кучу интересных релизов, при этом люди могут их приобрести у нас по доступной цене, что для нас принципиально. А насчет того что б зарабатывать панк роком (да и вообще любой независимой музыкой) на жизнь, то это очень тяжело, для этого надо достаточно серьезно вкалывать на этом поприще, уделять этому много сил и времени. Так что людям, которым удается кормить себя за счет музыкальной деятельности (группы, дистро, лейблы и т.д.) и при этом делать это честно и оставаться независимыми, мы относимся с большим уважением.

6. Коль уже говорим о дистро, то оно вообще кому-то нужно? Почему так мало людей заинтересовано в приобретении музыки на носителях? Есть вина в этом интернета и свободному скачиванию?

Ну, не все так плохо. До сих пор есть люди которых интересует музыка на физ.носителях, тематическая литература и т.д. Интернет и соц.сети в частности дают широкие возможности для продажи и распространение разного стафа. Надо стараться, что б дистро было интересно людям. Хорошо эго пропиарить, держать широкий ассортимент, постоянно его обновлять, иметь доступные цены и совесно выполнять заказы. Тогда наработается база постоянных клиентов, с которыми можно работать. Ну, и надо эту базу расширять. И не ленится, выносить дистро на концерты. А то сейчас все можно скачать делает проблему разве что большим лейблам, которые рассчитывают на большую прибыль. А маленьким лейблам и дистро это серьезных проблем не делает. Свой минимум, что б продолжать работу, они могут заработать легко.

7. Много наслышан, что на западной Украине люди ударились в религию, и иногда это все доходит до абсурдных поступков. Проясни ситуацию в целом, что у вас там происходит, в плане религии? Почему люди стали так религиозны? И как ты относишься к религии?

За всю западную Украину не скажу, но вот Закарпатье достаточно религиозный край. Широко представлены три конфесии - римо-католическа, греко-католическая и православная. Люди празднуют в обязательном порядке религиозные праздники, справляют обряди, держат посты. До каких то очень уж абсурдних случаев не доходит, но некоторые вещи сказываются в быту. Например, в праздники принципиально нельзя заниматься физическим трудом, боженька приказал в эти дни отдыхать) Бывает, приду на роботу, ну и думаю чего бы сделать. Ну, там магазин убрать или заказ собрать. А коллега мне сразу говорит, мол нельзя сегодня ничего делать - БО СЯТО! А что-то начнешь делать, криво смотрят, замечания делают. Так и сидим целый день, хуи пинаем. Или обязательно нужно крестить новорожденных детей. Если человек некрещеный, то это считается странным. С церковно служителями вечно всякие казусы выходят. Один вот деятель схлопотал срок за сепаратизм. Человек возглавлял партию русинов, ребята выступали за отделение Закарпатье от Украины, выступали за признание русинов как отдельной нации, выдавали русинские паспорта. Рубили на этом денюшку. Спонсировалась эта контора из России. В какой-то момент не угодили власти, их разогнали, батюшке дали два года. Такие вот дела). Насчет моего отношения к религии, то оно негативное. Навязывание веры в творца считаю примитивным наебаловом. Даже если предположить, что так называемый "высший разум" существует, то явно не в той форме которую нам питаются навязать современные религии. Организованная религия, церковь - это большой прибыльный бизнес, мерзкий и уёбищный, где за сказками про любовь к ближнему, сострадание, добродетель скрывается алчность, аморальность и беспринципность.

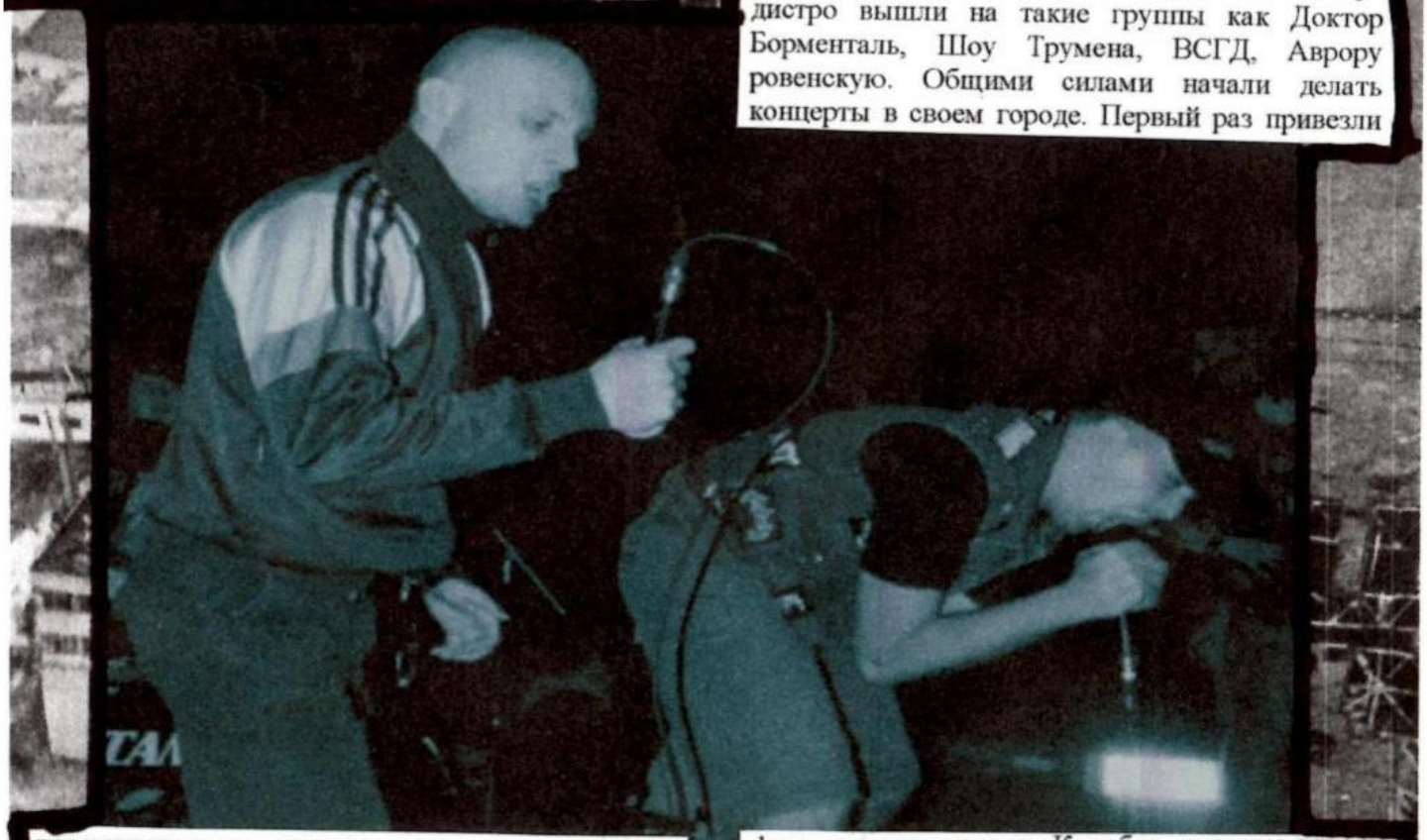
8. Я вот на днях читал один зин, и там был очень интересный вопрос, ну как для меня, вот решил и тебе такой задать. Как ты относишься к панк-порно? К сайтам Suicide Girls, Голые панки контакта, ну и всяким прочим? И вообще твое отношение к порно?

В принципе к порнографии отношусь нормально, так как это выражение сексуальной жизни человека через искусство (литературу, фото, кинематограф етс). Правда, если в ней присутствует насилие - то тогда отношение негативное. А так к порнографии вообще я достаточно равнодушен, в частности и к так называемому "панк" порно.

9. Расскажи когда и как ты узнал о панке? Что заставляет тебя оставаться в нем на протяжении стольких лет?

С панк роком мне довелось познакомится в возрасте 13-ти лет. Уже на то время я слушал достаточно много метала и хип-хопа, читал местную рок-прессу. От туда я узнал про концерт-солянку, который скоро должен был состоятся. Так как до этого я на подобных мероприятиях не бил, мне очень хотелось туда попасть. Денег тогда у меня было не очень, пришлось сдавать бутылки, что б насобирать на вход) Он стоил дорого (3 грн), за те деньги можно было тогда бутылку водки купить. На концерте, кроме всего остального, выступали две

панк группы, это группа The End (на то время уже локальные звезды) и Bumble Bee. Первые поразили буйным вокалистом, который был пострижен как Кейт Флинт, во время выступления раздевался и орал матом. Играли смесь гранжа и панка. Вторые наяривали угарный панк рок с местным колоритом (тексты на закарпатском диалекте и т.д.), их вокалист был наряжен в футболку Sex Pistols и рваные женские колготки. Выглядело это дико весело.) Хотя на этом этапе дальше регулярного посещения концертов с данными командами, мое увлечения панком не ушло. Я все дальше углублялся в дебри метала, также интересовался достаточно новым тогда еще стилем как ню-метал. Кстати, тогда его по неграмотности в СНГ еще величали хардкором) Потом как-то мои друзья собрали панк-группу, которая просуществовала недолго, но после распада которой бывшие участники собрали каждый свою команду. Одна называлась Допинг, вторая Симбиоз. Ребята пытались что-то играть, доставали записи с разными панк группами. Для начала стандартный набор - Sex Pistols, Exploited, Offspring со свежим тогда альбомом Americana. Ну и я брал все это у них слушать. Потом нам попалась отличная книга - Панк Энциклопедия, где было куча биографий классических команд, начиная от поп-панка и заканчивая грайндкором. Начали доставать группы про которые читали, качали кучу калифорняка с тогда еще тугим интернетом, покупали хардкор и uk 82 на кассетах. Записи Пургена и Панк-революция на VHS. Любимые команды с того времени Agnostic Front , DRI, SOD, GBH, Ratos de Parao. Чудное было время-кассеты заслушивались до дыр, что б переписать музыку с чужого компьютера, ходили к друзьям с винчестером. Когда я учился на первом курсе, Вася позвал меня в Симбиоз вокалистом. На то время я принимал участие в хип-хоп команде Травмапункт, репчик такой остросоциальний.) Ну, я решил попробовать и на первой же репетиции облажался. Сильно расстроился, на что пацаны сказали что б я не парился, мол отрепетируем. После этого куча реп, запись демо, локальные концерты. Все это как раз было в первые годы существования укр diy хк/панк сцены. Появились первые группы, делались первые концерты. Через ссылки на Зьобра дистро вышли на такие группы как Доктор Борменталь, Шоу Трумена, ВСГД, Аврору ровенскую. Общими силами начали делать концерты в своем городе. Первый раз привезли франковскую команду Коробка, которые играли ска-панк. Чуть позже сделали концерт немцам 4 Sivits, которые играли крутой хк/панк в духе американской олдскульной классики и имели четкую антифашистскую позицию. Ну и там уже пошло по накатаной, привозили разные группы у себя, по чуть-чуть сами начали гонять на выезда, знакомились с новыми людьми. Сцена разрасталась, становилось больше групп, больше мест где можно было пробить концерты. Все то что переросло в теперишнюю сцену. Вроде не так много времени прошло, 6-7 лет, но прогресс сильный как по мне. Куча хороших групп, куча концертов, выступление заграничных групп не



редкость сегодня, есть несколько хороших лейблов, которые регулярно выпускают релизы, дистро.
Что до сих пор меня держит в сцене? Тут мои друзья, принципы сцены во многом совпадают с моими личными, я тут комфортно себя чувствую. Наверно как-то так)

10. Ладно, вернемся к твоей музыкальной жизни. Кто повлиял/влияет на ваше звучание, с кого берете пример?
На наше звучание повлияли такие команды, как Insect Warfare, Phobia, Wormrot, Archagathus, Proletar, Benumb. На то, что пишем сейчас, большое влияние имеют старые команды как Terrorizer и Unseen Terror. Хотя будет ли это заметно на конечном материале еще посмотрим.

11. Твое отношение к таким стилям как goregrind и pornogrind? Они имеют какое-то отношение к панк сцене? Я вообще не понимаю зачем люди такое создают и в каких умах должно это рождаться, может ты мне объяснишь?
Отношусь равнодушно, я не особо фан данных стилей. Хотя из того же горграйнда можно выделить очень достойные команды - Carcass ранний, Impetigo, Dead Infectione, Regurgitate, Rompergrop, Epitome. Насчет отношения групп данных стилей в Европе и США к панк сцене объективно судить не могу. В том же Carcass'e играли участники Electro Hippies и группа делила сцену с многими достойными панк группами того времени. Кто-то из участников Regurgitate играл в Nasum, кто-то в Uncurbed. Malignant Tumour в начале своей карьеры играли горграйнд, позже перешли на минскор, а потом уже на металпанк. Те же Meat Shits выпускались на одних сборниках с павервайленс группами. Так что сложно судить. Вот к примеру, много панков в Европе считают порнограйд сексиским дерьмом. Если взять ситуацию в СНГ, то гор и порнограйнд это удел металистов. Мало бластов, дезметал рифы, куча грувиков, пигсквил, кишкогенитальная лирика, музыканты выряжены в всякую хуйню (женская одежда, страпоны, чулки на голове и прочий цирк). Они считают, что это очень угарно. Хотя на самом деле это выглядит достаточно тупорыло. Хотя попадаются толковые команды – те же Epicrise выдавали очень хороший материал и на их выступлениях всегда было весело. Или ужгородская группа Vulvulator, где почти все участники были задействованы в местной панк сцене. После себя оставили отличный альбом и пару сплитов. Последний был с Epicrise, где обе команды уже играли грайндкор с социальной тематикой. После своего распада участники сформировали группу Gaz-66 Intrusione.

12. Я вас не когда не видел в живую. Вы выступали за приделами Ужгорода? Какая публика приходит на ваши концерты? Были какие-то провальные или угарные моменты на выступлениях?
За пределами Ужгорода играли только один раз, в Киеве, на фестивале Зверовидение. Публика стандартная - панки, металисты, просто люди которые себя никак не индефицируют в субкультурном плане, но слушают тяжелую музыку и не прочь сходит на концерт. Два видео с наших выступлений можно найти в сети.

13. У вас лирика на украинском языке, почему выбрали этот язык? Почему не английский? Вы рассчитываете только на украинского слушателя?
Лирика у нас на украинском, потому что это наш родной язык и вполне логично что мы пишем тексты на нем. А рассчитываем на слушателя с любого уголка планеты, из любой страны. То, что у нас тексты на украинском не мешает тому, что наши диски продаются на куче дистро по всему миру, наши релизы постятся на заграничных блогах, что там их качают и слушают. И раз уже зашла об этом тема, то мнение, что группа должна петь на английском, если ориентируется на слушателя не только у себя в стране - это глупый стереотип. Группа, которая поет на родном языке, звучит намного интересней, так как через родной язык можно лучше передать свои мысли и эмоции. Как

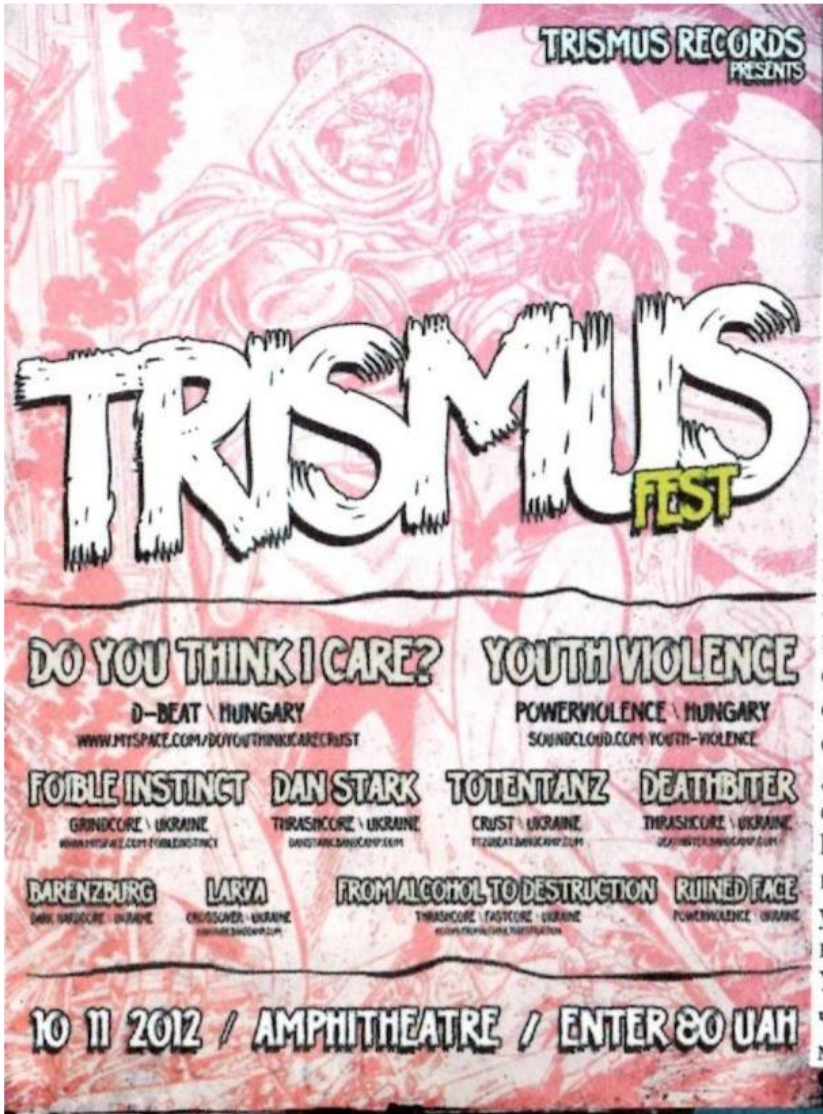
наглядный пример куча южноамериканских, скандинавских команд, японцы те же, если брать соседние страны вот в Венгрии куча групп поет на родном языке и отлично при этом звучат. Лично для меня исполнение песен группой на родном языке является дополнительным плюсом в их творчестве.

14. Ну и на последок, какие планы на будущее?
Выпустить в начале года сплит. К лету насочинять и отрепетировать новые песни, записать их и начать давать концерты. Вроде все, безхитросные такие планы)

15. Спасибо за ответы. Теперь можешь передать всем приветы, пожелание и сказать все что хочешь☺.
Спасибо тебе за внимание к нашей группе! Удачи!

trismusrecords@gmail.com

БОРОДАТЫЙ ЕНОТ
DISTRO/LABEL
CRUST/ D-BEAT/ GRINDCORE/ MINCECORE/ METALL PUNK/ HARDCORE/ OI/ STREET PUNK/ POWERVIOLENCE/ SCREAMO/ POST-METALL/ THRASH METALL/ THRASHCORE DISTRIBUTION
WWW.VK.COM/ENOTDISTRO WWW.ENOTDISTRO.BLOGSPOT.COM



Отчет с Trismus Fest.

Начну с небольшой предыстории. Идея фестиваля вынашивалась давно. Главной целью было собрать все достойные команды, которые играют то, что мы условно называем "экстремальным панком". Благо, на просторах нашей Родины, их уже было достаточное количество, что б укомплектовать состав подобного мероприятия. Поделившись данной идей с многими коллегами по цеху, которые отнеслись с энтузиазмом к данной идее, мы таки решили переходить к конкретным действиям.

И вот в сентябре мы начали раскрутку фестиваля. Состав подобрался достойный. Восемь отечественных команд и гости из Венгрии. Во время подготовки феста без косяков не обошлось. По некоторым причинам слетели две команды - киевляне Ruined Face и одесситы From Alchogol To Distructione . Им оперативно была найдена достойная замена - две киевские команды - Get Cold и Malad. День феста был все ближе.

И вот наступило 11-е ноября. С самого утра начали приезжать люди на фест. Пол восьмого утра, а у меня полная квартира народу. После недолгих посиделок выдвигаемся в город. Узнаю, что крымчане Totentaz с утра отписали, что не смогут приехать. Новость расстроила, много кто хотел увидеть группу вживую. По дороге встречаем еще людей, которые доехавши, выдвинулись в центр. Толпой кормим чаек и уток хлебом с пешеходного моста. Гости группками расходятся по центру гулять, мы отправляемся решать некоторые организационные вопросы.

Ближе к трем дня приехавшие участники феста подтягиваются к месту провидения феста. Группы отстраиваются, появляются столики с дистро, начинаем запускать людей.

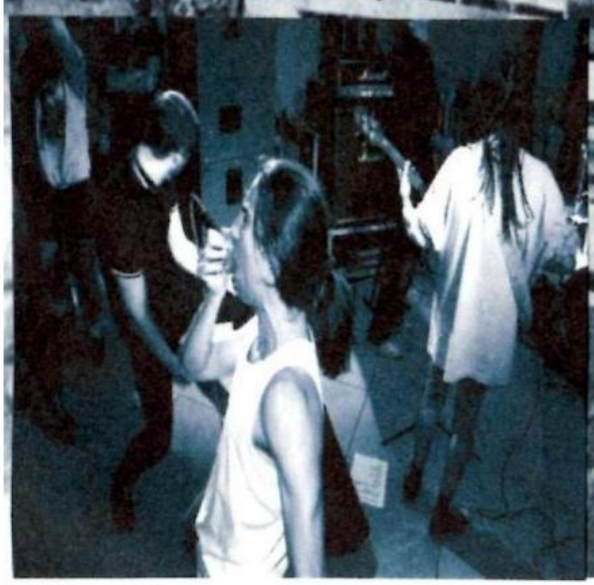
Фест начинаем вовремя. Первые на сцене киевляне Get Cold. Павервайленс в духе Infest и Neandertal. Мрачный и очень жирный звук, хорошая подача. Участники группы также играют в Foible Instinct и Deathbiter. Походу это было дебютное выступление.

Вторыми играли Malad. Группа как раз откатала тур по Украине. В Ужгород смог приехать только вокалист/басист Валик. На барабанах ему подигрывал Лесик (SYC, HD, Сойа). Импровизированный нойзграйнд, перегруженный бас, короткие песни, часть из которых мог исполнить любой желающий из публики. Очень угарное выступление!

Дальше играли Larva . Для многих эта команда стала открытием вечера. Одесситы нарезают шустрый кроссовер. Очень энергичный вокалист. Под них нехилый угар в зале. Кстати, ребята привезли с собой на фест свой мини-альбом, который незадолго до этого был отпечатан на CD.

Дальше выступали Barenzburg, которые разбавили фест своей мрачной мелодикой в духе Fall of Efrafa. Под них Гроб очередной раз выступил по беспределу, порвал Кунжуту футболку. Однажды он доиграется (кто знает, тот знает) ;)
Ну, а если серьезно, то ребята выступили круто, публика восприняла их на ура.
Дальше Dan Stark. Группа зарекомендовала себя, как одна из самих интересных молодых команд на нашей сцене. Дрон с безумными глазами раздавал говна по полной! Носился в зад-вперед, танцевал брейкданс, орального Кингом Даймондом. На хитах из альбома подпевал весь зал. Также сыграли несколько песен из нового материала и кавера на Anal Cunt и The Symbioz.
"Ми Deathbiter, всім привіт" - слышится голос Ланца после импровизированной натянутой банки. Все тот же smoke on the water style)
Как всегда крутейшая подача, мощная поддержка публики. Наверное, самый адовый угар в зале за весь вечер. Этим ребятам явно надо надавать по шее, что б они наконец-то записались!
И заканчивали украинскую часть феста Foible Instinct. Я был на многих их выступлениях и в тот вечер у них был самый жирный звук, какой я помню. Группа звучала бульдозером! Слаженная игра музыкантов, яростная подача Жени. Очень четкое выступление, многолетний опыт дает о себе знать.
Сразу после выступления киевлян поехали венгры, которые не заставили себя долго ждать. Быстро отстроившись, свое выступление начали Do You Think I Care? Д-бит в духе SkitSystem, быстрые треки, один за другим без перерыва. Группа по праву считается одной из самых интересных молодых венгерских команд.

Сразу после них на сцену вышли Youth Violence. Они уже были в Ужгороде осенью 2011-го и уже тогда зарекомендовали себя мощной подачей. На этот раз приехали вчетвером, привезли свободного вокалиста. Играли павервайленс с явным влиянием Magrudergrind. Также как и группа перед ними, отстрелялись трек за треком почти без остановок.
По сравнению с прошлым разом выглядели еще круче !
Их выступлением и закончился фест. По чуть - чуть собравшись, люди начали расходится, кто по вписка, кто на вокзал что б отправится домой. Хотя всех людей провожали до вечера понедельника)
Итоги фестиваля. Из позитивного хочу отметить, что таки удалось собрать большинство стоящих команд нашей страны вместе. Группы есть, у них достойный уровень и он растет, что не может не радовать.
Из негативного - очень маленькая посещаемость. Или данная музыка у нас так слабо востребована, или география проведения сыграла свою роль остается только гадать. Ну а пока имеем , что имеем.
В конце хотелось бы поблагодарить всех, кто помогал нам в организации, людям которые предоставили нам помещение и звук, всем группам, которые играли на фесте и всем людям которые не пожалели времени и денег, что б приехать! Большое вам всем спасибо за поддержку и понимание! Все же фестиваль оставил после себя море хороших воспоминаний и это главное!



Классен Артем «Ритуал» (трэш-рассказ)

О, этот чудный, великолепный прохладный день потребителя, заманчивая форма неопределённого содержания с треском уволакивает твоё воображение, забрасывает его в колею. Я вытаскивал козявку очень долго, болезненно, она цепко держалась за материнскую грудь и оторвавшись от корней заставила меня заплакать и дёрнуться от резкой боли.

– Кто хотел причаститься, дети мои? – внезапно, как град летом из земли возникает детина-священник.

– Мы ничего не заказывали, ничего!

– Это же не работа, а праздник, чёрт возьми! – отец достаёт из кармана бутерброд с красным сыром и начинает чавкать, – появляешься, куда бог велел, а там: не заказывали! Может вы ещё, и есть не хотите?

– Хотим батюшка, как не хотеть?

– Хуй вам, – сказал батюшка.

Ряса поднимается прибережным ветром, разлетается во все стороны как модельная юбка – резким, мужественным движением достаёт оттуда скейт, бросает на пол, хватает хвост ногой, не позволяя доске укатить без него, забрасывает взор в небо, устанавливая связь с небесной службой, авторизуется, просматривает (как обычно) список своих заказов, этот сегодня заберу, а на ладан отгрузка от двух до пяти дней, разобрали, черти, праздники на носу.

– Есть хотите? Заберите!

Батюшка прыгивает на доску левой ногой вперёд, он видимо регуляр, не какой-то сраный гуфи, всё канонично, он взлетает ввысь по пандусу для инвалидных колясок, двое нищих пытаются его догнать. Запрыгивает на иконостас, великолепный kickflip, батюшка, и дерзким движением кликает доску об пол и подхватывает её на лету.

– Ха! Так вы же ни черта не умеете! Может вам ещё и сиську дать? – он откусывает бутерброд, кладёт остатки в карман и незамедлительно ретируется по пахнущему елеем пространству мёртвых дорог, нищие бегут за ним, пуская слюни, спотыкаясь о стосы книг.

Один поранился о жертвенный нож, теперь у него будет гепатит, такой как у тех умерщвленных, и карма будет испорчена на всю жизнь.

Священник проносится на своей доске, перелетает сквозь проспект, хаотично проскакивая между машинами, исступлённо тормозящими на скользком асфальте, запрыгивает на бордюр и сворачивает к церкви, объезжает её и скатывается вдоль плавного спуска к подземному паркингу, по гладкому асфальту без единой выбоины, ни единого атавистического пятна от машинного масла.

Не доезжая до вахты он спрыгивает, хватает доску под руку и спешно открывает замок на двери, сзади уже слышен разъярённый топот ботинок, священник забегает внутрь, намеренно оставляя дверь открытой.

Бомжи залетают следом, замёрзшие руки просят тёплого убежища, они попадают в кромешную тьму, вязкий коридор, на полу слизь от пробега улиток, шепчутся крысы, слишком контрастирует с качеством дорожного покрытия, подводящего к этой двери, к слову сказать – захлопнувшейся.

Далеко впереди, на уровне глаз загорается красная лампочка, цвет коммунистической надежды, ничего не остаётся, как следовать к ней вдоль стен, покрывшихся плесенью. Идеальное место для семейного отдыха.

Они ползли вперёд на свет, словно сбившийся с траектории мотылёк, неверно воспринявший искусственный свет как свет луны, по спирали вдоль стен продвигались вглубь страшной экземы, лампа вдруг потихла, мужики остановились, безуспешно переглянувшись в темноте, капли пота выступили на небритых лицах, по коридору эхом разливался стук в висках, каждый слышал тёплое дыхание соседа, заглядывающего тебе в карман.

Рядом с ними, сбоку, загорелась зелёная лампа, освещающая обветшалую винтовую лестницу, ведущую вглубь кирпичных застенков, окно в другие миры, они робко шагнули на первую ступень, икры тяжело поджались в сумерках, они рванули на обход своих серых владений в пучину безумия, шаг за шагом по прогнившим ступенькам, глубже и глубже.

Комната устелена паркетом, посреди помещения – чёрный лакированный стол, всё в минимализме, небольшая тумба с букетом вялых роз, печально смотрящих на гостей, радушный приём в кредит под проценты.

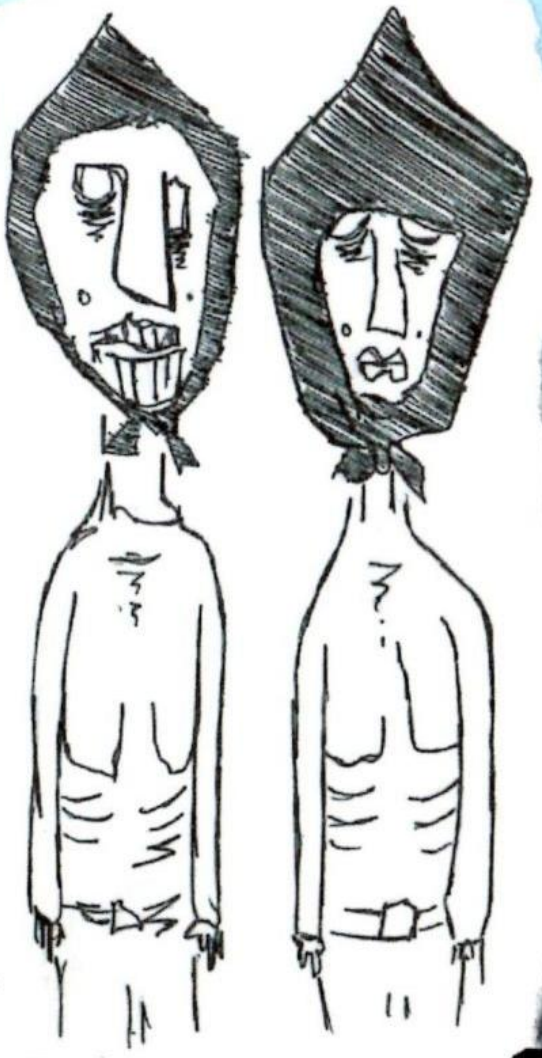
За столом сидит святой отец, скейт лежит на полу подвесками вверх рядом с гладковыбритыми мужскими ногами в чёрных туфлях.

– Ну что, вот вы меня и поймали, парни, – печально говорит гонщик, –теперь я должен вам еды?

– Да! Мы проделали этот путь ибо голодны, отец, помоги нам, накорми наши тела, чтобы бессмертные души были спокойны.

Второй бомж бьёт локтем в бочину своего друга-оратора и шепотом, склоняясь к его уху просит не умничать, нехорошее предчувствие гложет его изнутри.

– Всё будет хорошо! Всё будет хорошо, не бойтесь! Почему вы меня боитесь? Я не сделал в этой жизни ничего плохого. Моя миссия на земле – помогать людям. То, что я от вас убегал – это чтоб немного поразвлечься. Экзистенциальные поиски. Скучно стало. Все только дай да дай, дай да дай, дай да дай, хочется ведь разбавить серые будни, господь хотел вас накормить, иначе вы бы не добежали, верно?



– Наверно, отче.

Священник тянется рукой к телефону, нажимает несколько кнопок, перегибается через лежащий на столе ноутбук и приказывает принести пищу. Отпускает кнопку. Внутренний телефон. Ледяная маска.

– Как вам моя скромная обитель?

– Впечатляет…

– А меня давно уже нет, всё приелось, изо дня в день одно и то же, вон скейт себе купил, чтобы не скучно было, на очереди – камера с фишаем, буду снимать проделки. Ладно, это мы отвлеклись, давайте помолимся перед приёмом пищи.

Священник достаёт из шухляды два чёрных платка, ни единого узора, выдаёт бомжам. Они сбрасывают куртки, кофты, вот они раздеты по пояс, одевают косынки на голову, как бабушки в церквях, мило завязывают их друг другу, поправляют, чтоб смотрелось красиво и поворачиваются лицом к отцу. Тот уже стоит, одной рукой показывает им встать на колени, второй держит зажжённую свечку, где-то в коридоре капает вода, дроннирующий звук, резко-вспыхивающие шорохи, чёрный день, лицо вечности, вот он, долгожданный эмбиент, священник читает молитвы, рабы божьи стоят на коленях у входа на коврике из шкуры медведя, чудом избежавшего рук токсидермиста, по полуголым телам пробегает холод, они трясутся, худеют на глазах, священник всё читает, водит свечкой по кругу над столом, открывается дверь, заходит служанка с подносом в руках, обходит бомжей, ставит поднос на стол, целует священнику руку, смотрит из-под лоба и игриво улыбается, застенчиво хлопая ресницами. Убегает, придерживая юбку, бомжи

глазеют на простывший след прекрасной дивы. Повернувшись, замечают две бочки с тёплой водой.

– Как насчёт помыться перед обедом? Живя на улице чист не будешь, а принимать пищу грязным – не хорошо.

– Как скажете, святой отец, – бомжи кротко полезли в бочки, сбросив одежду прямо на пол, усевшись в деревянных ёмкостях было видно только их улыбающиеся головы. Теплой воды они давно не знали, эти непривычные ощущения будто у тебя есть дом, они не заметили тихого скрипа двери, сзади подкрадывается ассасин в синей форме с их фирменным жетоном на груди и ловкими движениями обеих рук, с одинаковым импульсом, навыком, отточенным до безукоризненности, видимо он амбидекстер одновременно сносит обоим бомжам головы своим блестящим мачете, хромированная сталь.

– Вечно ты спешишь, –заорал священник топнув ногою, бросив свечу в угол, – я не успел попрощаться!

Пока из-за этой печали священник нервно дёргал себя за бороду, ассасин надевал запатентованные специально под эти дела заглушки на шейный сруб, а головы поместил в отличные термосумки, в этом году акция – аккумуляторы холода в подарок!

Тела извлекли из окровавленной воды. Бросили на хирургический стол, переехавший сюда по случаю пиршества, к отцу пришла пара его верных друзей, тоже святых, близких к небесной канцелярии путников.

– Рита! – хорошом завопили возбуждённые мужчины, – Ри-та! Ри-та!

Вошла молодая девушка.

– Рита, мы ждём, – подмигнула ей вожделевшая толпа.

Она достала из-под стола топор, висящий на верёвочной петле вдоль ножки и с размаху врезала обезглавленному бомжу по плечу. Свисающая со стола рука упала прямо в тарелку сидящего.

Хрясь!

Хрясь!

Хрясь!

Вот уже и всем подано. Она сбрасывает со стола оставшийся кусок человека, некогда имевшего возможность ходить по травке босиком, берёт ранее принесённый поднос и срывает завесу с письменной тайны этого воскресного утра. Под крышкой лежала огромная миска чесночного соуса, не более чем прошлогоднего, Рита ложится обнажённой на стол, предварительно вылив на себя весь соус и мужи приступают к ритуальной трапезе, слизывая приправу с горящего юного тела, сочно похрустывая свежим бездомным мясцом, растягивая между зубами неперетираемые жилы, пытаясь выдернуть застрявшие, но безуспешно.

– Отец, отец! Мощи пропали! Мы отвернулись на минуту, а их уже нет! Что делать? Что делать?

– Ох уж эти конфессиональные войны. Как малые дети, – говорит священник, смахивая остатки соуса с губ и поглядывая на пол, – были бы прихожане, а мощи мы всегда найдём…

CD:

Calm the fire - Blackout CD

Мини-альбом польской метал/хк команды. Смачный такой винегрет из Tragedy, Cursed и шведского дет метала а-ля Entombed. Злые гитары, адовый вокал от доброго бородача и четкая подача материала. Одна из самих интересных молодых хардкор групп Польши на данный момент. (Коля)

Who sows violence reaps storm s/t pro CD-r

Дебютный полноформатный альбом хардкор команды из Венгрии. Бодрый, крепко сбитый современный мелодик хардкор с частыми сменами ритма и кучей интересных ходов. 10 песен на альбоме. Лирика на венгерском языке, что для меня дополнительный плюс. Люблю когда группы поют на родном языке.

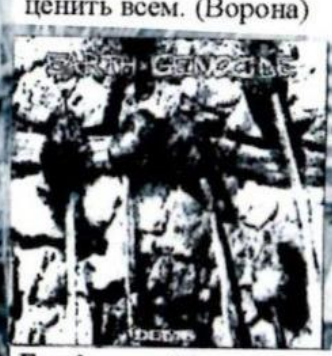
Выпущено на pro CD-r. Вообще у меня сложилось такое впечатление что почти вся Венгрия издается на болванках. Ну и стоит отметить, что один из участников играет в павервайленс группе Youth Violence, которая уже два раза посещала Ужгород с концертами. (Коля)

Foible Instinct/Plague Ragues split CD

Очередной сплит релиз киевлян Foible Instinct. Парни продолжают гнуть свою линию. Остросоциальный грайндкор во всей красе. Чуть больше десяти коротких, прямолинейных треков в уже узнаваемом стиле FI . Особенно хотелось выделить хорошую работу ударника и жирный, хрустящий звук баса. Люблю такое. Часть песен присутствовала на предыдущих релизах коллектива, но была переписана для этого сплита. Достойная работа настоящих трудяг украинского грайндкора. Их партнерами по сплиту стали бразильские ветераны Plague Rages. Классический грайндкор в два вокала, но с фирменным колоритом, которым всегда выделялись. По сравнению с раним творчеством команды более чистый звук записи и более технично сыграно. Раньше было много шума и более бесхитростные аранжировки. Выпущено совместными усилиями восьми южноамериканских лейблов. (Коля)

Беда – «Happy Nation» CD

Охрененый raw punk с Витебска (Беларусь). Больше всего интересен что это проект одного человека. 5 треков почти на 10 минут долбежки и крика. Диайвай запись, очень качественная, диджипак с разворотом на котором рисунки и текста песен на русском и английском языках. Очень охрененный диск, ценить всем. (Ворона)



Earth genocide – «Demo» pro-CDr

Это проект 2-х парней с Украины и Беларуси. На диске 4 трека грайндкора в лучших традициях, с остросоциальной и политической лирикой. Оформлен он в ручную, диджипак или диджитреил, не знаю, но все согнуто и склеено в ручную + вкладка с текстами и фотками. Издано на 2-х украинских лейблах с мизирным тиражом в 50 штук. (Ворона)

Seeds in barren fields – «Sounding siren song in vain» pro-CDr

Переиздание винила на СД от киевского лейбла Voice from inside. Команда из Швеции, играют мелодичный death metal/crust. Сами ребята эко/анархисты, о чем и поют. Хотя я не любитель подобной музыки, но к этой команде я проникся симпатией, очень затягует их музыка. На диске 7 треков почти на 45 минут. Оформлен диск просто и симпатично, картонный конверт, диск и вкладка с текстами на крафт бумаге. (Ворона)

The afternoon gentlemen – «Power joogle pogger vionence» pro-CDr

И еще один релиз от Voice from inside. На этот раз это ребята из Англии играющие злой и быстрый грайндкор/повервайленс на социальную тематику с сарказмом. А больше нечего сказать. Тут и говорить нечего, выносят мозг, мне такое по нраву. Оформлен так же, как и прошлый релиз, но теперь конверт и вкладка красочная, в отличии от черно-белого оформления прошлого. Вообщем все дико круто. 16 треков на 17 с половиной минут, дадут всем просрятся. (Ворона)

TAPES:

Effluxus – «Life destruction» pro-CDr

Очередной релиз Voice from inside. На этот раз это панки из Сан-Франциско. Валят они нехилый шумный, грязный хардкор. В составе чуваки с таких групп как Sanctum, Detonize, Morpheme, Total Silence, та что все на уровне. Мне лично эти ребята понравились еще с их кассетной демки, очень уж хороши. Оформлено все так же в конверте, плюс охрененая вкладка с тестами и фоткой, можно использовать как постер. (Ворона)

Jegernaut – «doombringer salvation» pro-CDr

Отличный краст/хардкор с Греции, с мужским надрывным вокалом. Местами замедленный и переходящий в быстрые куски. Тексты на социально-политическую тематику, что и характерно для этого жанра. На диске 9 треков на 16 минут. И кажись это компиляция со сплитов. Оформление очень простое, зато на развороте есть текста. (Ворона)

In some dismals/Sete star sept/Murder/Self-immolation – 4 way split CD

Сплит открывают российские грайндкор панки In some dismals. От них 6 треков. Такие вроде неплохие ребята, но как-то не сильно цепляют меня. Следующие идут японские грайндкорщики Sete star sept и это пиздец какая шумная долбежка. Где они там записуются и на чем? Ну вообщем хз даже что сказать. От них 9 треков. Вторую половину сплита начинают Murder. Это украинские краст/метал панки. По музыке они хороши, даже нечему придраться☺. От них 4 трека. И заканчивают Сплит опят россияне Self-immolation. Рубят они грайндкор/краст и как по мне намного интересней своих коллег по цеху INS. И от них 4 трека. На самом диске 23 трека на 42 минуты. Оформление с фотками, текстами и контактами. Издавался диск на 7 российских лейблах. (Ворона)

Costanza – «Cant stand ya!» Tape

Raw punk с Портленда. Похожи на Shitlikers, Avskum, G.I.S.M.. Убойные гитарные рифы и соло. На кассете 9 треков которые нахрен вынесут твой мозг. И самое галимое, что их в России выпустили маленьким тиражом, всего лишь 50 копий. Зато мне одна досталась☺. Оформление самое обычное, вкладка с название треков, фотка, контакты, рисунок и все. И не какого хоумтейпинга. Хочу еще сказать, что кассета издалась лейблом с Воронежа RAWWAR tapess и это их второй релиз.(Ворона)

Effluxus «Demo 2011» Tape

Первый релиз лейбла RAWWAR tapess с Воронежа и бля он того стоит. Мощнейший raw/noise punk из Сан-Франциско, от которого идешь в пляс☺. Вышел он тиражом в 100 копий. А жаль что так мало. Просто ахуенное говно, слушать можно неделю не вынимая с кассетника, что я и делал. Любителям жанра должно понравится. А оформление… та заебись оформление☺.(Ворона)

Mania – «Radation acid clash» tape

Отличный панк 82 с США. Переиздание на российском лейбле RAW WAR TAPESS. Не знаю на кого похожи, но музыка пропитана духом 80-х. На кассете 8 треков, на вкладке имеется перевод на русский нескольких треков и немного фоток. Но пленка не обрезана и приходится мотать или слушать тишину. (Ворона)

Aspex – «Peaceful life is now you nightmare» tape

Группа с Лос-Анджелса, США. Играют они нойз/рав панк с финским канг хардкором наподобие Kaaos. Группа состоит с участников The Hepless и Kruel. 7 треков на кассете, изданных на индонезийском лейбле, + к этому всему прилагается постер. Что тут еще добавить? Все шикарно, релиз замучен на проф. оборудование, никакого хоумтейпинга. (Ворона)

Warthreat – «Raw punk and chaos noise» tape

Не плохой такой шумный д-бит с Австралии. На что похоже не скажу точно, ну д-бит как д-бит. На кассете 5 треков, среди них один кавер на Disclose "Conquest". Оформлено все довольно обычно, взрыв, разруха и белыми буквами на черном фоне написаны текста и прочая инфа. Мне лично понравились, жаль что мало. (Ворона)

D-clone/System fucker – «What is your hardcore!!??» tape

Сплит кассета 2-х японских на одной кассете, по 3 трека от каждой. Сплит открывают System fucker, шумный д-бит, но мне они не сильно понравились, у них есть треки и получше. А вот сторона D-clone понравилась полностью, такая плотная стена шума… Вообще у них очень хорошо получается совмещать шум, он и на уши не давит и звучит отлично. Кассета оформлена не плохо, не стандартно, коробки наши не подходят из-за вкладки, а оригинальную коробку на почте побили. (Ворона)

Reinforced – «demo 2012» tape

Металлизированный хардкор по 90-м с города Владимера (Россия). И тут я реально лохонулся, так как думал, что это типо Broken bones, а окозалось совсем не то. Такую музыку не люблю и не слушаю, так что про нее писать нечего не буду. А вот оформление мне… тоже не понравилось. Оно то в принципе не плохое, но то что не совмещено, а все на отдельных вкладках, это не прикольно и не удобно. На кассете 4 трека. (Ворона)

Disable – «Blizkrieg night» tape

Еще один релиз с индонезийского лейбл. С названия можно сразу сказать какую музыку играет группа. Да-да, дис-панк, но не просто дис-панк, а д-бит рав панк аля Disclose и у них это охуенно выходит. На кассете представлено 5 зубодробительных трека. Так что мне они пришли по вкусу и долго кассета проигрывалась на моем магнитофоне. Ценителям жанра должно понравится. (Ворона)

Syntax/Murder – «demo split» tape

Murder – это краст в духе шведской шолы с Киева, на кассете от них 5 треков. У них очень интересная лирика, не стандартная, что только говорит название трека: "Victims in Dracula's make-up". Syntax – grindcore/powervailons с США. От них 14 треков, и долбят они конечно охреннено, и так орут что почти нехрена не понять. Оформление классное и решена беда с вечно бьющимися коробками, вообщем это картонная коробка в которую вставляется кассета и вкладка из крафт бумаги, на которой размещены треклист, текста и контакты с группами и лейблами и немного рисунков. (Ворона)

Dehumanization – «s/t» tape

Д-бит из Москвы. Хорошо сыгран, не плохо записан, нет лишних шумов, и вообще если б мне не сказали что они с Москвы, я б не подумал что они с России. Мне они похожи чем то на Wolfpack, ну это лично мне, вообще не сильно люблю такое мне б что-то пошумнее. Оформление очень простое, в переде лого группы, сзади фотка заснеженной калитки, ну и вкладка с текстами на ободранном А4. На записи 3 песни, кассета выкрашена черной краской, хоумтейпинг. (Ворона)

Наггах – «Джут» tape

4 трека от крастметалл Панков из Казахстана. По музыке схожи с Anebix, Axegrinder, Hellbastard. Ну не знаю, как кому, а мне они не сильно вкатили, что-то нравится, а что-то нет. Тут, как говорится, на вкус и цвет. Не знаю, может со временем переслушаю, мнение изменится. Кассета хоумтейпинговая, оформлено все просто, вкладка с облогой, текстами и контактом на лейбл + рекламка. (Ворона)

Shitworld – «Profans and exist» tape

Московские шумные панки. Играют классический д-бит с долей шума, мне похожи на Shitlikers (на них есть кавер, на трек "No system works") и Anti-cimex. На кассете 9 треков, среди них кавера на Shitlikers и Disclose "Doom's day". Поклонникам жанра должно понравится. Издал кассетку минский лейбл Vomit label, хоумтейпинг + распечатанная вкладка на обычном принтере, зато дешево и без лишних выебонов. (Ворона)

Корча – «Двусторонний молоток» tape

Очередной проект от Чикатило. Блек металл/панк. Это вообще пиздец, первое что я услышал, это трек «Мигрень» и до сих пор от него тащусь. Вообще эта кассета выносит мне мозг. На кассете 4 трека и все достойные. Кассету выпустил Vomit label, а еще есть семерка, ее замутили 2 российских лейбла No Bred, Destroy sound rec., но я пока ее в руках не держал, сказать нечего не могу. (Ворона)

Masspollution – «5 traks demo» tape

Как я долго ждал этой кассетки. 5 треков шумного д-бит панка с Беларуси. Если б не знал что они с соседней страны, подумал что пацаны с Японии. Дико шумные и безумные ребята, схожие по звуку на Disclose и D-clone. На записи присутствует кавер на Shitlackers "Armed Revolution". Опять таки хоумтейпинг, вкладка сделана в ручную и размножена на принтере, очень круто смотрится + дичайший подгон, которым можно украсить дверь в параше, и это постер с рисунком А4. (Ворона)

Заводь – «Ягна» tape

Блек металл с Харькова. Без идей и анархии, надеюсь хоть без нацыской хуйни. На кассете 9 треков, есть мой любимый « Гори, гори, гори». По музыке очень хорошо, хотя не любитель такого. А кассета оформлена плохо, просто вкладка с картинкой и трек листом. Говорят и на болванках должно быть, надеюсь там оформление получше будет и с текстами. (Ворона)

Unbroken bones – «Battalion of bones» tape

Новая 4-х трековая демка от пацанов с Ижевска. Пацаны играют охрененый металл панк, в стиле конечно же Broken bones, уникальное явление для постсоветской сцены. На кассеты 4 трека записанных по пару раз на сторону, и это очень круто, не нужно так часто переворачивать кассету. Оформлено просто и со вкусом, обложка, пару фоток, трек лист и сами текста написаны в ручную. Очень круто, маст хев. (Ворона)

Goddamnn – «s/t» tape

Ёпть это же Motorhead! Нет бля, это Goddamnn с Минска. На кассете представлены все те же 7 треков что и на диске, только оформление другое. Рок'н'рольный панк, который когда прослушаешь хочешь оседлать железного коня и катится по пустынной трасе. Все кто любят Motorhead иметь обезательно. (Ворона)

Bolo - «Frustration» tape

Охуенный такой powerviolence, такой как я люблю. Пацаны с СПб но поют на английском. А что еще сказать? Думаю любителям жанра понравится. 4-х разворотный буклет, с текстами, занимательными картинками, контактами и прочим. Кассета выкрашена в белый цвет и воняет краской, хоумтейпинг + стикер. (Ворона)

Fotzenhammer– «steinzeitliche verkehrsschilder» tape

Harsh-shit d-beat с Берлина. Что-то там шумят, кричат, насилуют инструменты, мне не очень понравилось, но кассету оставил, мало ли чего, со временем вкусы меняются. У меня кассета покрашена в зеленый. На вкладке есть пара фоток и переводов названий песен с немецкого на русский. (Ворона)

Diswarp – «total extermination» tape

Варварская д-бит атака с Рязани. Отличная долбежка расползлась на 6 треков, среди них кавер на Shitlickers «The leader». И записаны треки на кассете по кругу, что очень хорошо, не приходится мотать или слушать тишину☺. Оформлено все очень круто, вкладка разрисована и расписана барабанщиком в ручную. Все очень круто, маст хев. (Ворона)

Советская милиция – «Избиение цепью» tape

Noisecore от Эльдара Табуреткина, который знает толк в этом деле. Вообщем это шумная, крикливая долбежка, которой можно уничтожать соседей☺. На кассете 30 треков, думаю для соседей будет достаточно☺. СЛУШАТЬ ОБЕЗАТЕЛЬНО НА ВСЮ ГРОМКОСТЬ! (Ворона)

Vinil':

Рвота/Шлам split 7"

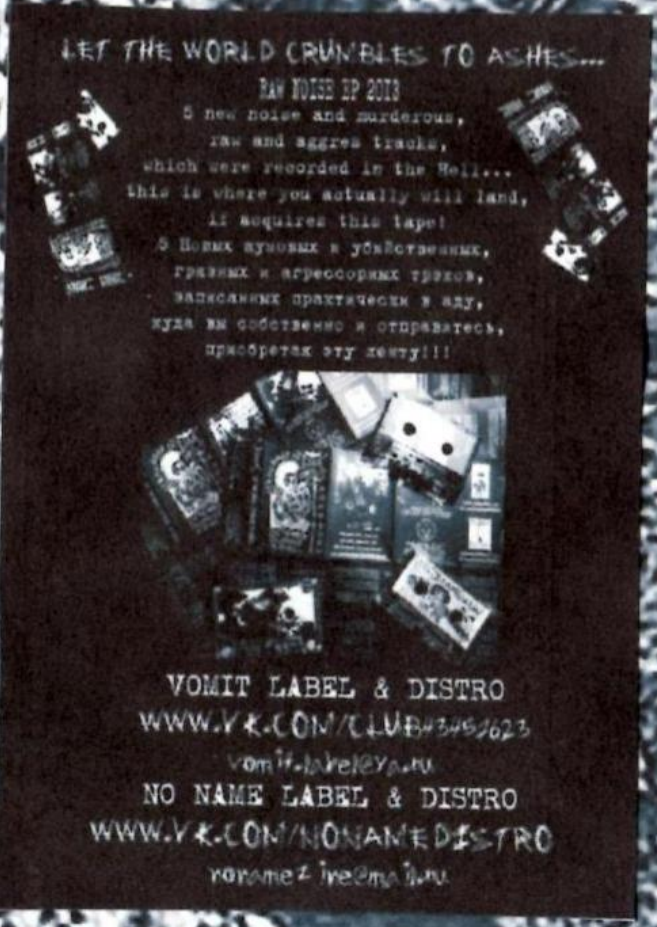
Рвота это грайндкор с Тулыю Просто охринительные ребята, мне они с первого понравились. 5 треков долбежки с криком в 2 вокала на социальную и политическую темы. А что еще нужно? Шлам это сладж из Кирова. Хоть и не любитель я такого жанра, но эти ребята меня проперли, очень интересный текст представлен на вкладке, и музыка просто мрачная, аж угнитает. Вообщем ахуенный Сплит. Вышел тиражом в 310 копий на черном и зеленом виниле. У меня зеленый☺.(Ворона)

Fatum/Distress split 7"

Два российских краст/д-бит монстра делят этот винил. Начну с Distress. Одни из самых первых кто начал играть д-бит в России. Как по мне, материал не плох, но все же больше нравлятся старые записи. От них три трека среди которых кавер на Warcollapse "Skincolour terror". Fatum это крастеры из Москвы, и как по мне, одни из самых лучших на СНГ сцене. Играют они краст/стенчкор. Даже не знаю что о них еще сказать, они охренненые☺. От них 2 трека, один из них инструментал. Оформлено обычно, конверт, вкладка с инфой и текстами на русском и английском языках и пластинка черного цвета. (Ворона)

Antimelodix – «Hellfuck 2011» 7"

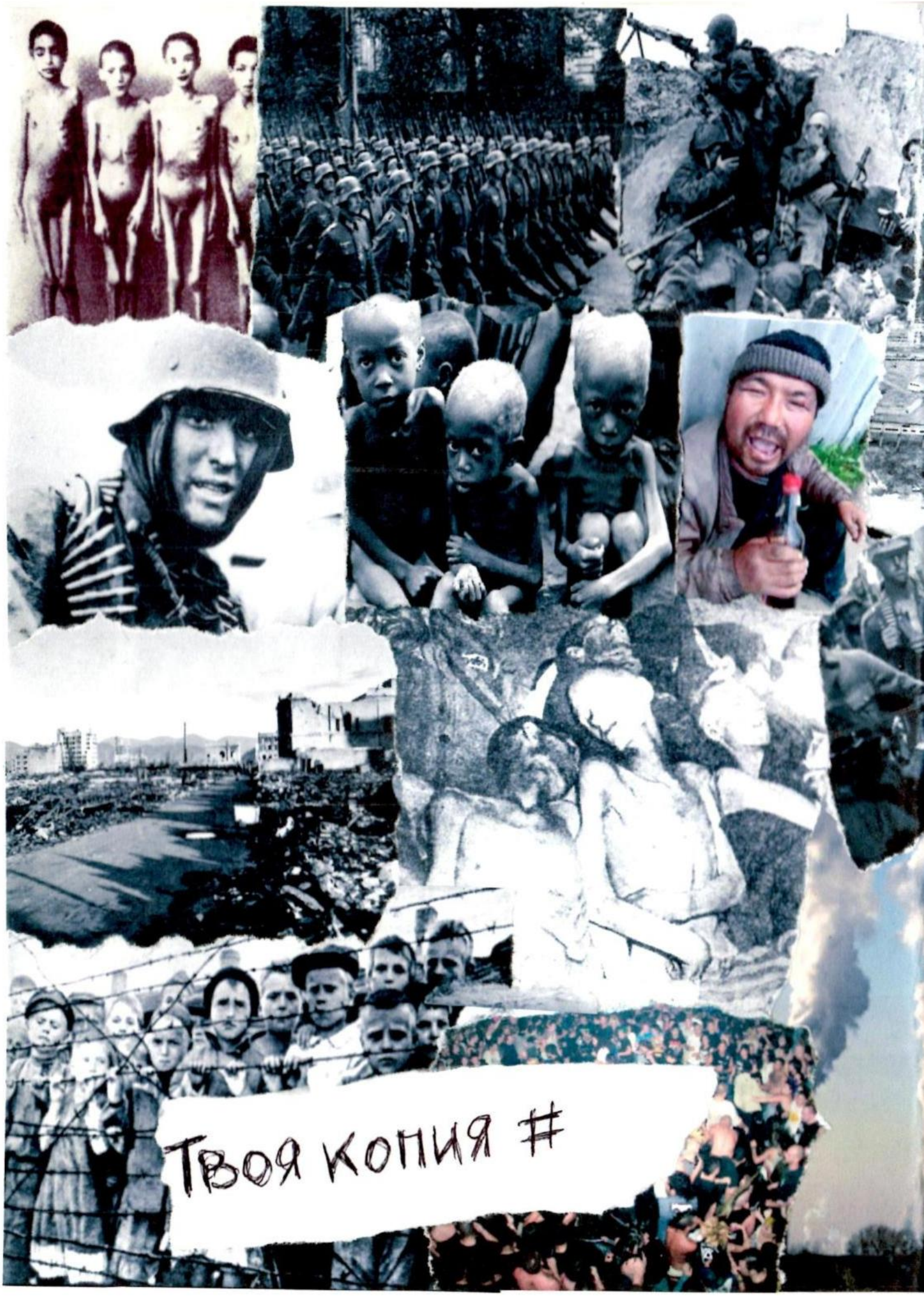
Семерка ребят с Петрозаводска, которые валят д-бит/краст в духе шведов. Мне лично напомнили чем-то Wolfbrigade и Disfear. Довольно таки не плохой материал. На пластинке 4 трека. Оформлено все в черно белых тонах, что и характерно для этого стиля. На обложке нарисован скелет лося, а в середине разворота есть текста на русском и английском. У меня пластинка черная, если не ошибаюсь выходили еще белые.(Ворона)



Ну вот зин подошол к концу.
Надеюсь он небыл скучным.
Все ваши отзывы, предложения и
пожелания выслушаю на этом
мыле: nonamezine@mail.ru.
Отдельное спасибо хочу сказать:
Кристине; Максу; Хамилю; Pin'у;
Васе; Коле; Паше и Саше; Лехе,
Денису и Эдуарду; Эльдару и
Андрею Краснову; Егору; Мышу;
Артему и Коле.
Ну и конечно всем тем
кто покупает и читает
бумажные зины!

31.03.2013

Ворона


Твоя копия #